

Leistungsprüfung D 2

Theorietest 1 A

Musikschule: _____

Name: _____

Telefon: _____

Instrument: _____

Lehrkraft: _____

Datum: _____

Prüfungsergebnis:

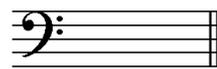
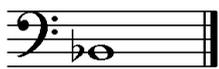
Erreichte Punktzahl: von

Bestanden Nicht bestanden
(mind. 31 P.)

Unterschrift des Prüfers: _____

1. Benenne die Noten genau (z.B. c¹)

Schreibe folgende Töne:

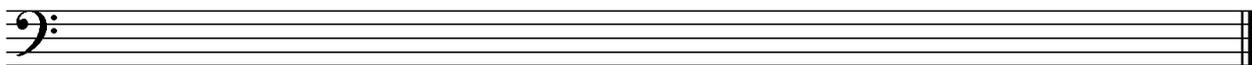


fis

des¹

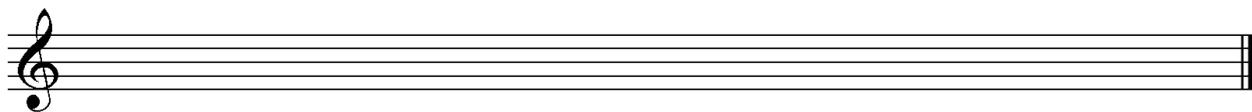
2

2. Schreibe eine **Des-Dur**-Tonleiter im **4/4** Takt in **Viertel-Noten auf- und abwärts**. Beginne mit der Note **des** und schreibe die höchste Note zweimal. Setze Taktstriche und kennzeichne **alle Halbtonschritte**:



3

3. Schreibe eine **melodische h-moll** - Tonleiter im **3/8** Takt in **Achtel-Noten auf- und abwärts**. Beginne mit der Note **h** und schreibe die höchste Note einmal. Setze Taktstriche und kennzeichne **alle Halbtonschritte**:



4

4. Ordne die Dur- und parallelen Moll-Tonarten den Tonartvorzeichen zu:

1



Es-Dur

e-moll

2



F-Dur

c-moll

3



G-Dur

d-moll

3

5. In folgendem Beispiel fehlt ein Ton der Tonleiter, ergänze ihn und bestimme die Tonart **genau**: (z.B. e - moll äolisch)



Tonart:

2

6. Bilde folgende Intervalle:

v7↑

ü4↓

g2↓

k6↑



4

18

7. Bestimme folgende Intervalle fein (z.B. k2):

18

4

8. Im folgenden **drei-taktigen** Rhythmusbeispiel fehlen Taktartangabe und Taktstriche. Ergänze Taktartangabe und Taktstriche an den entsprechenden Stellen:

2

9. Vervollständige den ersten Takt mit einer punktierten Note und den zweiten mit einer Synkope:

2

10. Bilde bzw. bestimme folgende Dreiklänge in der Grundstellung:

3

11. Suche im jeweiligen Takt den angegebenen Dreiklang und benenne ihn:

2

12. Ordne den Vortragsbezeichnungen die deutsche Bedeutung zu:

- | | | | |
|----------------------------|------------------|--------------------------|----------------------|
| <input type="checkbox"/> 1 | amabile | <input type="checkbox"/> | verlöschend |
| <input type="checkbox"/> 2 | meno mosso | <input type="checkbox"/> | so stark wie möglich |
| <input type="checkbox"/> 3 | Andante con moto | <input type="checkbox"/> | feierlich |
| <input type="checkbox"/> 4 | <i>fff</i> | <input type="checkbox"/> | weniger bewegt |
| <input type="checkbox"/> 5 | smorzando | <input type="checkbox"/> | mäßig bewegt |
| <input type="checkbox"/> 6 | solemnis | <input type="checkbox"/> | lieblich |

3

13. Kreuze **zwei** Komponisten an, die im Zeitalter der **Klassik** (1750 - 1820) lebten:

- Franz Schubert Joseph Haydn Antonio Vivaldi Ludwig van Beethoven

1

35

Gehörbildung

35

14. Rhythmushören – Notiere:

4

15. Vergleiche den gehörten mit dem vorgegebenen Rhythmus. Kennzeichne die Stellen und notiere die Veränderungen:

2

16. Intervallhören – Bestimme die gehörten Intervalle fein:

1. 2. 3. 4. 5.

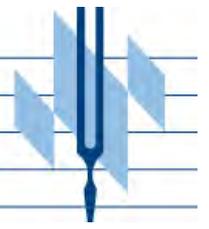
5

17. Melodiehören – Ergänze die fehlenden Töne mit dem entsprechenden Notenwert. Bearbeite nur ein Beispiel:

4

50

korrigiert von



Leistungsprüfung D 2

Theorietest 1 B

Musikschule: _____

Name: _____

Telefon: _____

Instrument: _____

Lehrkraft: _____

Datum: _____

Prüfungsergebnis:

Erreichte Punktzahl: von

Bestanden Nicht bestanden
(mind. 31 P.)

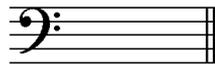
Unterschrift des Prüfers: _____

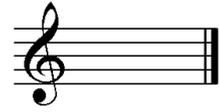
1. Benenne die Noten genau (z.B. c¹)

Schreibe folgende Töne:



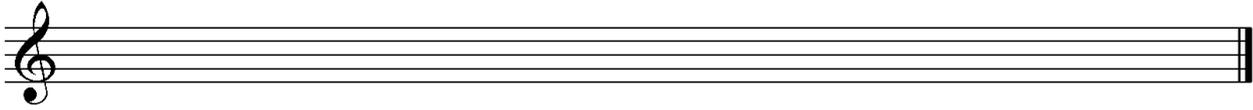






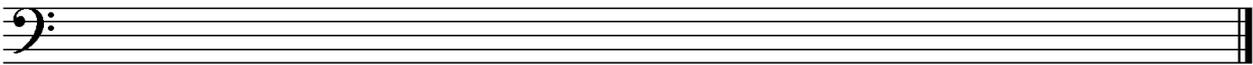
2

2. Schreibe eine **E-Dur**-Tonleiter im **2/4** Takt in **Achtel-Noten auf- und abwärts**. Beginne mit der Note **e¹** und schreibe die höchste Note zweimal. Setze Taktstriche und kennzeichne **alle Halbtöne**:



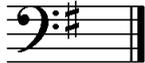
3

3. Schreibe eine **melodische d-moll**-Tonleiter im **3/4** Takt in **Viertel-Noten auf- und abwärts**. Beginne mit der Note **d** und schreibe die höchste Note einmal. Setze Taktstriche und kennzeichne **alle Halbtöne**:



4

4. Ordne die Dur- und parallelen Moll-Tonarten den Tonartvorzeichen zu:



B-Dur

fis-moll



A-Dur

e-moll



G-Dur

g-moll

3

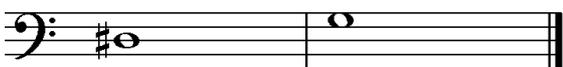
5. In folgendem Beispiel fehlt ein Ton der Tonleiter, ergänze ihn und bestimme die Tonart **genau**: (z.B. a - moll äolisch)



Tonart:

2

6. Bilde folgende Intervalle:



4

18

7. Bestimme folgende Intervalle fein (z.B. k2):

18

4

8. Im folgenden **drei-taktigen** Rhythmusbeispiel fehlen Taktartangabe und Taktstriche. Ergänze Taktartangabe und Taktstriche an den entsprechenden Stellen:

2

9. Vervollständige den ersten Takt mit einer Synkope und den zweiten mit einer punktierten Note:

2

10. Bilde bzw. bestimme folgende Dreiklänge in der Grundstellung:

3

11. Suche im jeweiligen Takt den angegebenen Dreiklang und benenne ihn:

2

12. Ordne den Vortragsbezeichnungen die deutsche Bedeutung zu:

- | | | | |
|----------------------------|-----------------------|--------------------------|----------------------|
| <input type="checkbox"/> 1 | <i>ppp</i> | <input type="checkbox"/> | nach und nach |
| <input type="checkbox"/> 2 | giocoso | <input type="checkbox"/> | mit Feuer |
| <input type="checkbox"/> 3 | poco a poco | <input type="checkbox"/> | abnehmend |
| <input type="checkbox"/> 4 | Allegretto non troppo | <input type="checkbox"/> | so leise wie möglich |
| <input type="checkbox"/> 5 | calando | <input type="checkbox"/> | scherzhaft |
| <input type="checkbox"/> 6 | con brio | <input type="checkbox"/> | nicht allzu schnell |

3

13. Kreuze **zwei** Komponisten an, die im Zeitalter der **Romantik** (1825 – 1900) lebten:

- W. A. Mozart G. Verdi O. di Lasso A. Bruckner

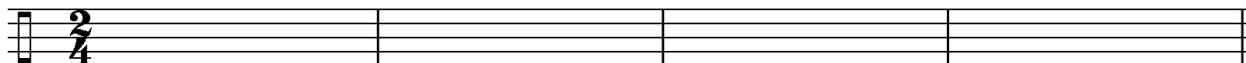
1

35

Gehörbildung

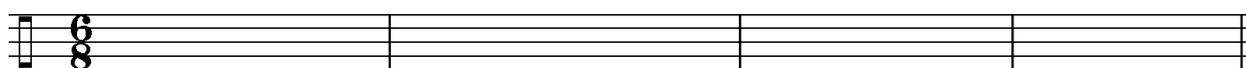
35

14. Rhythmushören – Notiere:



4

15. Vergleiche den gehörten mit dem vorgegebenen Rhythmus. Kennzeichne die Stellen und notiere die Veränderungen:



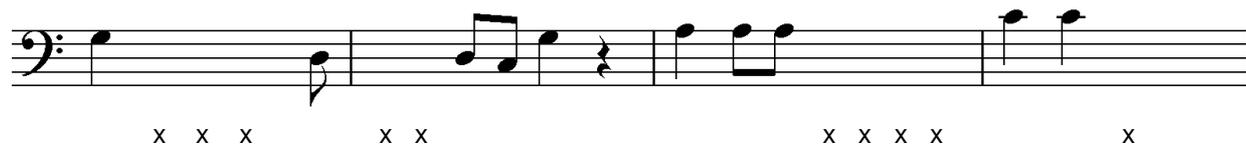
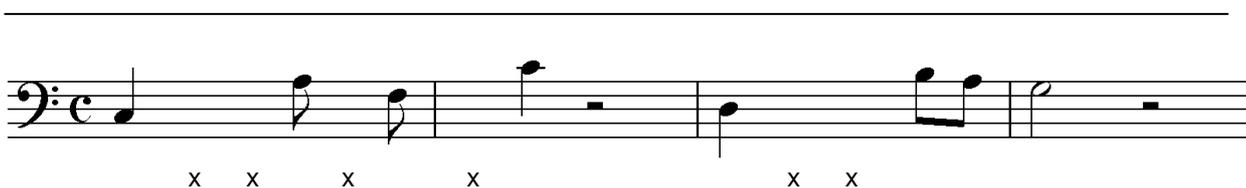
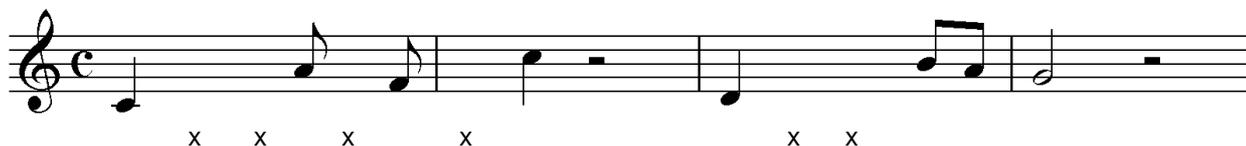
2

16. Intervallhören – Bestimme die gehörten Intervalle fein:

1. 2. 3. 4. 5.

5

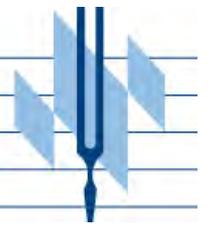
17. Melodiehören – Ergänze die fehlenden Töne mit dem entsprechenden Notenwert. Bearbeite nur ein Beispiel:



4

50

korrigiert von



Leistungsprüfung D 2

Theorietest 2 A

Musikschule: _____

Name: _____

Telefon: _____

Instrument: _____

Lehrkraft: _____

Datum: _____

Prüfungsergebnis:

Erreichte Punktzahl: von

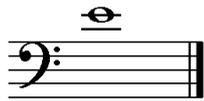
Bestanden Nicht bestanden
(mind. 31 P.)

Unterschrift des Prüfers: _____

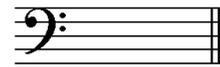
1. Benenne die Noten genau (z.B. c¹)

Schreibe folgende Töne:



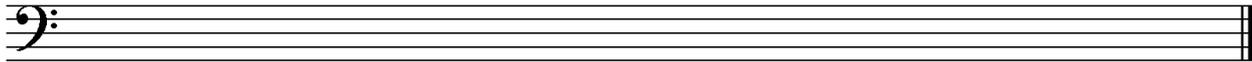






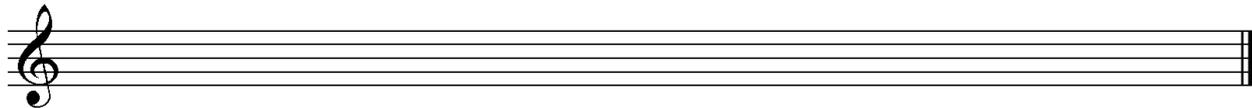
2

2. Schreibe eine **As-Dur**-Tonleiter im **4/8** Takt in **Achtel-Noten auf- und abwärts**. Beginne mit der Note **As** und schreibe die höchste Note zweimal. Setze Taktstriche und kennzeichne **alle Halbtöne**:



3

3. Schreibe eine **melodische fis-moll**-Tonleiter im **3/4** Takt in **Viertel-Noten auf- und abwärts**. Beginne mit der Note **fis¹** und schreibe die höchste Note einmal. Setze Taktstriche und kennzeichne **alle Halbtöne**:



4

4. Ordne die Dur- und parallelen Moll-Tonarten den Tonartvorzeichen zu:



F-Dur

h-moll



Es-Dur

d-moll

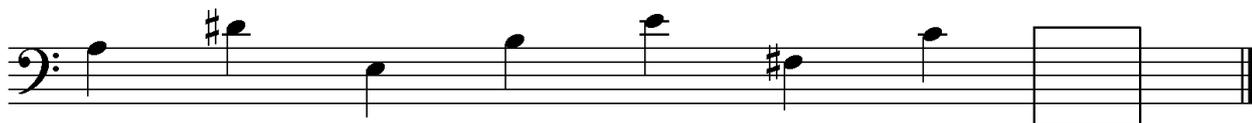


D-Dur

c-moll

3

5. In folgendem Beispiel fehlt ein Ton der Tonleiter, ergänze ihn und bestimme die Tonart **genau**: (z.B. c - moll äolisch)



Tonart:

2

6. Bilde folgende Intervalle:



4

18

7. Bestimme folgende Intervalle fein (z.B. k2):

18

4

8. Im folgenden **drei-taktigen** Rhythmusbeispiel fehlen Taktartangabe und Taktstriche. Ergänze Taktartangabe und Taktstriche an den entsprechenden Stellen:

2

9. Vervollständige den ersten Takt mit einer punktierten Note und den zweiten mit einer Synkope:

2

10. Bilde bzw. bestimme folgende Dreiklänge in der Grundstellung:

fis-moll

ü auf B

3

11. Suche im jeweiligen Takt den angegebenen Dreiklang und benenne ihn:

2

12. Ordne den Vortragsbezeichnungen die deutsche Bedeutung zu:

- | | | | |
|----------------------------|------------------|--------------------------|------------------|
| <input type="checkbox"/> 1 | morendo | <input type="checkbox"/> | langsam getragen |
| <input type="checkbox"/> 2 | rubato | <input type="checkbox"/> | leicht |
| <input type="checkbox"/> 3 | Adagio sostenuto | <input type="checkbox"/> | mit Schmerz |
| <input type="checkbox"/> 4 | subito piano | <input type="checkbox"/> | frei im Vortrag |
| <input type="checkbox"/> 5 | con dolore | <input type="checkbox"/> | sterbend |
| <input type="checkbox"/> 6 | leggiero | <input type="checkbox"/> | plötzlich leise |

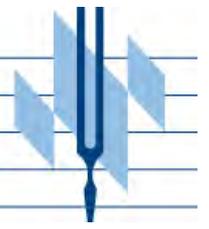
3

13. Kreuze **zwei** Komponisten an, die im Zeitalter der **Moderne** (nach 1900) lebten:

- John Cage Heinrich Schütz Hector Berlioz Bela Bartok

1

35



Leistungsprüfung D 2

Theorietest 2 B

Musikschule: _____

Name: _____

Telefon: _____

Instrument: _____

Lehrkraft: _____

Datum: _____

Prüfungsergebnis:

Erreichte Punktzahl: von

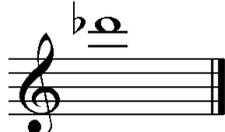
Bestanden Nicht bestanden
(mind. 31 P.)

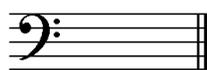
Unterschrift des Prüfers: _____

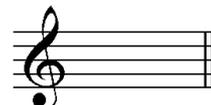
1. Benenne die Noten genau (z.B. c¹)

Schreibe folgende Töne:



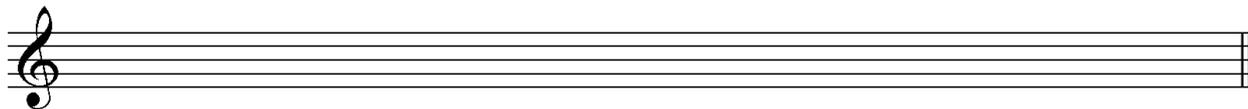






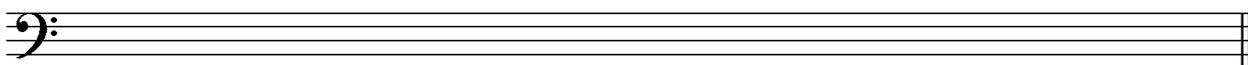
2

2. Schreibe eine **H-Dur**-Tonleiter im **6/8** Takt in **punktierten Viertel-Noten auf- und abwärts**. Beginne mit der Note **h** und schreibe die höchste Note zweimal. Setze Taktstriche und kennzeichne **alle Halbtonschritte**:



3

3. Schreibe eine **melodische g-moll**-Tonleiter im **3/8** Takt in **Achtel-Noten auf- und abwärts**. Beginne mit der Note **G** und schreibe die höchste Note einmal. Setze Taktstriche und kennzeichne **alle Halbtonschritte**:



4

4. Ordne die Dur- und parallelen Moll-Tonarten den Tonartvorzeichen zu:



F-Dur

e-moll



G-Dur

fis-moll



A-Dur

d-moll

3

5. In folgendem Beispiel fehlt ein Ton der Tonleiter, ergänze ihn und bestimme die Tonart **genau**: (z.B. f- moll äolisch)



Tonart:

2

6. Bilde folgende Intervalle:



4

18

Gehörbildung

35

14. Rhythmushören – Notiere:

4

15. Vergleiche den gehörten mit dem vorgegebenen Rhythmus. Kennzeichne die Stellen und notiere die Veränderungen:

2

16. Intervallhören – Bestimme die gehörten Intervalle fein:

1. 2. 3. 4. 5.

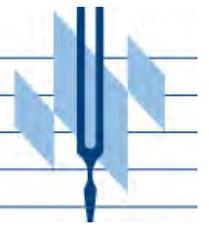
5

17. Melodiehören – Ergänze die fehlenden Töne mit dem entsprechenden Notenwert. Bearbeite nur ein Beispiel:

4

50

korrigiert von _____



Leistungsprüfung D 2

Theorietest 3 A

Musikschule: _____

Name: _____

Telefon: _____

Instrument: _____

Lehrkraft: _____

Datum: _____

Prüfungsergebnis:

Erreichte Punktzahl: von

Bestanden Nicht bestanden
(mind. 31 P.)

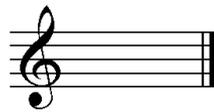
Unterschrift des Prüfers: _____

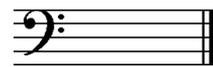
1. Benenne die Noten genau (z.B. c¹)

Schreibe folgende Töne:



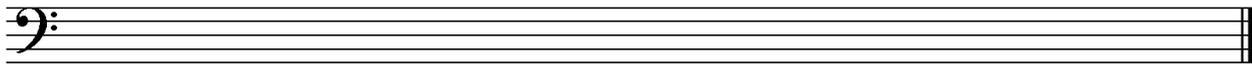






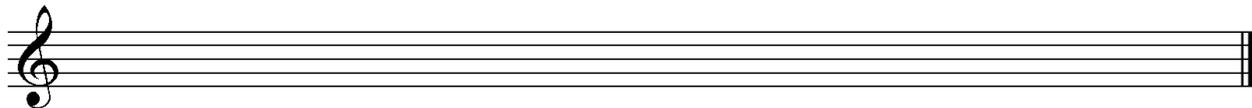
2

2. Schreibe eine **Ges-Dur**-Tonleiter im **2/4** Takt in **Achtel-Noten auf- und abwärts**. Beginne mit der Note **Ges** und schreibe die höchste Note zweimal. Setze Taktstriche und kennzeichne **alle Halbtöne**:



3

3. Schreibe eine **melodische e-moll**-Tonleiter im **3/4** Takt in **Viertel-Noten auf- und abwärts**. Beginne mit der Note **e¹** und schreibe die höchste Note einmal. Setze Taktstriche und kennzeichne **alle Halbtöne**:



4

4. Ordne die Dur- und parallelen Moll-Tonarten den Tonartvorzeichen zu:

<input type="text" value="1"/>		<input type="text"/>	Es-Dur	<input type="text"/>	fis-moll
<input type="text" value="2"/>		<input type="text"/>	B-Dur	<input type="text"/>	c-moll
<input type="text" value="3"/>		<input type="text"/>	A-Dur	<input type="text"/>	g-moll

3

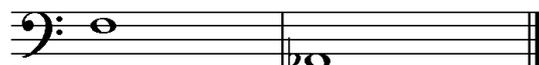
5. In folgendem Beispiel fehlt ein Ton der Tonleiter, ergänze ihn und bestimme die Tonart **genau**: (z.B. g - moll äolisch)



Tonart:

2

6. Bilde folgende Intervalle:



4

18

7. Bestimme folgende Intervalle fein (z.B. k2):

18

8. Im folgenden **drei-taktigen** Rhythmusbeispiel fehlen Taktartangabe und Taktstriche. Ergänze Taktartangabe und Taktstriche an den entsprechenden Stellen:

2

9. Vervollständige den ersten Takt mit einer punktierten Note und den zweiten mit einer Synkope:

2

10. Bilde bzw. bestimme folgende Dreiklänge in der Grundstellung:

v auf g es-moll

3

11. Suche im jeweiligen Takt den angegebenen Dreiklang und benenne ihn:

moll vermindert

2

12. Ordne den Vortragsbezeichnungen die deutsche Bedeutung zu:

- | | | | |
|----------------------------|--------------|--------------------------|----------------------|
| <input type="checkbox"/> 1 | cantabile | <input type="checkbox"/> | aufgeregt |
| <input type="checkbox"/> 2 | Adagio molto | <input type="checkbox"/> | bewegter |
| <input type="checkbox"/> 3 | portamento | <input type="checkbox"/> | sangbar |
| <input type="checkbox"/> 4 | piu mosso | <input type="checkbox"/> | so stark wie möglich |
| <input type="checkbox"/> 5 | agitato | <input type="checkbox"/> | getragen |
| <input type="checkbox"/> 6 | <i>fff</i> | <input type="checkbox"/> | sehr langsam |

3

13. Kreuze **zwei** Komponisten an, die im Zeitalter der **Renaissance** (1430 - 1600) lebten:

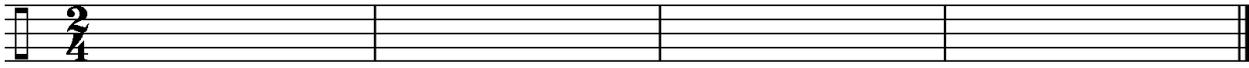
- G. Fr. Händel C. Monteverdi G. Verdi H. L. Haßler

1

35

Gehörbildung

14. Rhythmushören – Notiere:



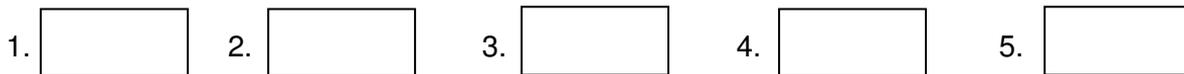
4

15. Vergleiche den gehörten mit dem vorgegebenen Rhythmus. Kennzeichne die Stellen und notiere die Veränderungen:



2

16. Intervallhören – Bestimme die gehörten Intervalle fein:



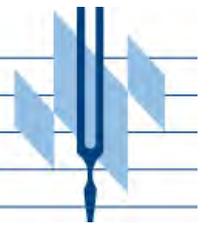
5

17. Melodiehören – Ergänze die fehlenden Töne mit dem entsprechenden Notenwert. Bearbeite nur ein Beispiel:

4

50

korrigiert von _____



Leistungsprüfung D 2

Theorietest 3 B

Musikschule: _____

Name: _____

Telefon: _____

Instrument: _____

Lehrkraft: _____

Datum: _____

Prüfungsergebnis:

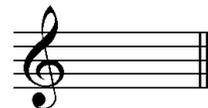
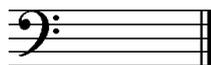
Erreichte Punktzahl: von

Bestanden Nicht bestanden
(mind. 31 P.)

Unterschrift des Prüfers: _____

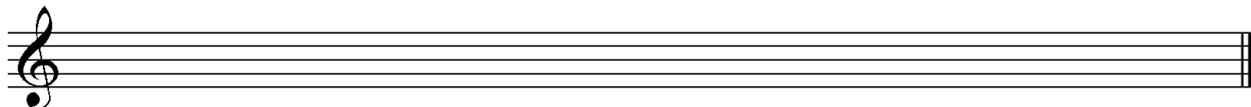
1. Benenne die Noten genau (z.B. c¹)

Schreibe folgende Töne:



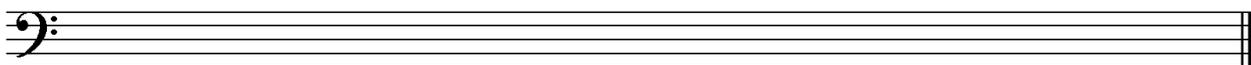
2

2. Schreibe eine **Fis-Dur**-Tonleiter im **2/4** Takt in **Achtel-Noten auf- und abwärts**. Beginne mit der Note **fis¹** und schreibe die höchste Note zweimal. Setze Taktstriche und kennzeichne **alle Halbtöne**:



3

3. Schreibe eine **melodische a-moll**-Tonleiter im **3/4** Takt in **Viertel-Noten auf- und abwärts**. Beginne mit der Note **A** und schreibe die höchste Note einmal. Setze Taktstriche und kennzeichne **alle Halbtöne**:



4

4. Ordne die Dur- und parallelen Moll-Tonarten den Tonartvorzeichen zu:



A-Dur

d-moll



F-Dur

g-moll

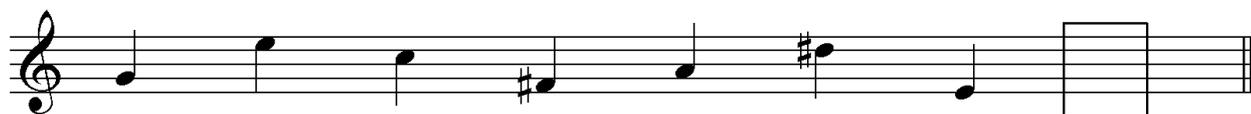


B-Dur

fis-moll

3

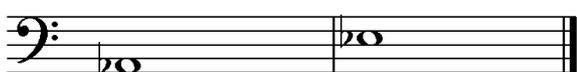
5. In folgendem Beispiel fehlt ein Ton der Tonleiter, ergänze ihn und bestimme die Tonart **genau**: (z.B. d - moll äolisch)



Tonart:

2

6. Bilde folgende Intervalle:



4

18

7. Bestimme folgende Intervalle fein (z.B. k2):

18

8. Im folgenden **drei-taktigen** Rhythmusbeispiel fehlen Taktartangabe und Taktstriche. Ergänze Taktartangabe und Taktstriche an den entsprechenden Stellen:

4

2

9. Vervollständige den ersten Takt mit einer Synkope und den zweiten mit einer punktierten Note:

2

10. Bilde bzw. bestimme folgende Dreiklänge in der Grundstellung:

3

11. Suche im jeweiligen Takt den angegebenen Dreiklang und benenne ihn:

2

12. Ordne den Vortragsbezeichnungen die deutsche Bedeutung zu:

- | | | | |
|----------------------------|--------------------|--------------------------|---------------------|
| <input type="checkbox"/> 1 | calando | <input type="checkbox"/> | viel |
| <input type="checkbox"/> 2 | grazioso | <input type="checkbox"/> | nicht allzu schnell |
| <input type="checkbox"/> 3 | Larghetto | <input type="checkbox"/> | anmutig |
| <input type="checkbox"/> 4 | molto | <input type="checkbox"/> | mit Seele |
| <input type="checkbox"/> 5 | con anima | <input type="checkbox"/> | etwas breit |
| <input type="checkbox"/> 6 | Allegro non troppo | <input type="checkbox"/> | abnehmend |

3

13. Kreuze **zwei** Komponisten an, die im Zeitalter der **Klassik** (1750 - 1825) lebten:

- L. v. Beethoven A. Dvorák A. Vivaldi J. Haydn

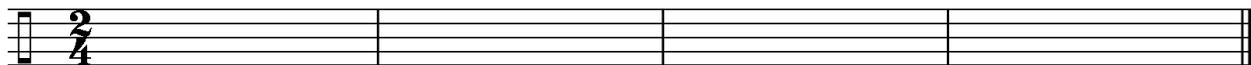
1

35

Gehörbildung

35

14. Rhythmushören – Notiere:



4

15. Vergleiche den gehörten mit dem vorgegebenen Rhythmus. Kennzeichne die Stellen und notiere die Veränderungen:



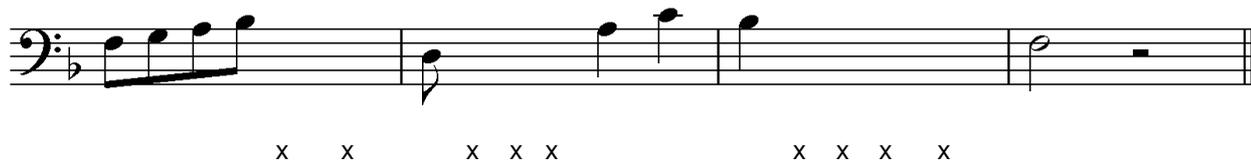
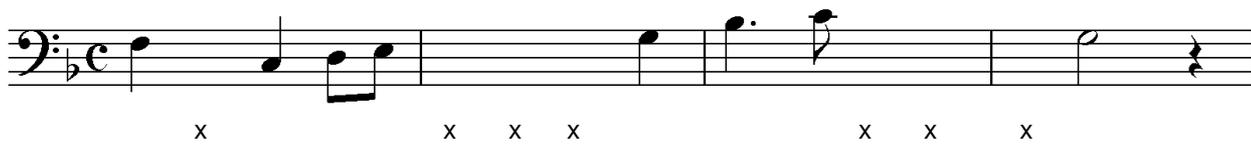
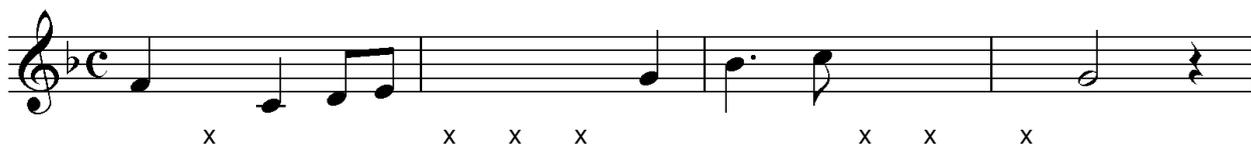
2

16. Intervallhören – Bestimme die gehörten Intervalle fein:

1. 2. 3. 4. 5.

5

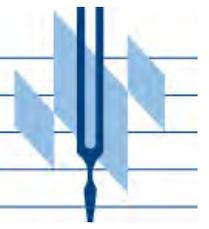
17. Melodiehören – Ergänze die fehlenden Töne mit dem entsprechenden Notenwert. Bearbeite nur ein Beispiel:



4

50

korrigiert von



Leistungsprüfung D 2

Theorietest 4 A

Musikschule: _____

Name: _____

Telefon: _____

Instrument: _____

Lehrkraft: _____

Datum: _____

Prüfungsergebnis:

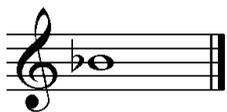
Erreichte Punktzahl: von

Bestanden Nicht bestanden
(mind. 31 P.)

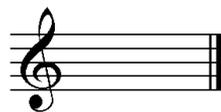
Unterschrift des Prüfers: _____

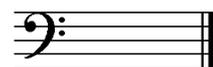
1. Benenne die Noten genau (z.B. c¹)

Schreibe folgende Töne:



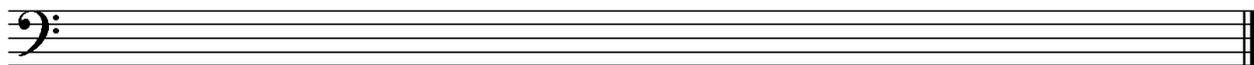






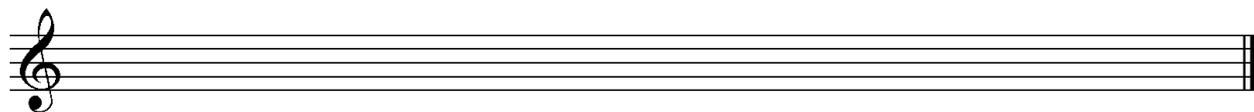
2

2. Schreibe eine **As-Dur**-Tonleiter im **6/8** Takt in **punktierten Viertel-Noten auf- und abwärts**. Beginne mit der Note **As** und schreibe die höchste Note zweimal. Setze Taktstriche und kennzeichne **alle Halbtonschritte**:



3

3. Schreibe eine **melodische fis-moll**-Tonleiter im **3/8** Takt in **Achtel-Noten auf- und abwärts**. Beginne mit der Note **fis¹** und schreibe die höchste Note einmal. Setze Taktstriche und kennzeichne **alle Halbtonschritte**:



4

4. Ordne die Dur- und parallelen Moll-Tonarten den Tonartvorzeichen zu:



G-Dur

g-moll



D-Dur

e-moll



B-Dur

h-moll

3

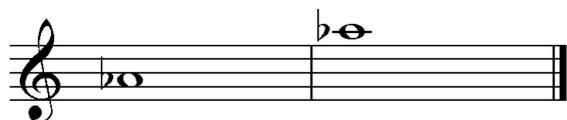
5. In folgendem Beispiel fehlt ein Ton der Tonleiter, ergänze ihn und bestimme die Tonart **genau**: (z.B. h - moll äolisch)



Tonart:

2

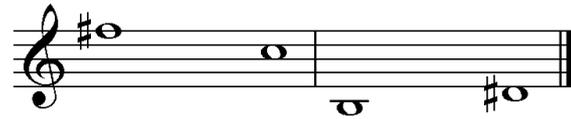
6. Bilde folgende Intervalle:



4

18

7. Bestimme folgende Intervalle fein (z.B. k2):



18

4

8. Im folgenden **drei-taktigen** Rhythmusbeispiel fehlen Taktartangabe und Taktstriche. Ergänze Taktartangabe und Taktstriche an den entsprechenden Stellen:



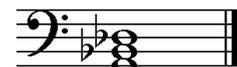
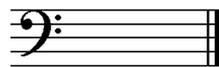
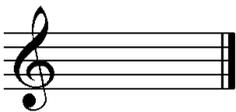
2

9. Vervollständige den ersten Takt mit einer punktierten Note und den zweiten mit einer Synkope:



2

10. Bilde bzw. bestimme folgende Dreiklänge in der Grundstellung:



ü auf A

d-moll

3

11. Suche im jeweiligen Takt den angegebenen Dreiklang und benenne ihn:

moll

übermäßig



2

12. Ordne den Vortragsbezeichnungen die deutsche Bedeutung zu:

1 Andante von moto

nach und nach beschleunigen

2 furioso

feierlich

3 poco a poco accelerando

sehr eilig

4 smorzando

mäßig bewegt

5 Prestissimo assai

verlöschend

6 solemnis

stürmisch

3

13. Kreuze **zwei** Komponisten an, die im Zeitalter der **Romantik** (1825 - 1900) lebten:

F. Schubert

H. Schütz

C. Monteverdi

F. Chopin

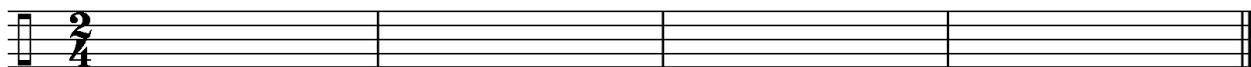
1

35

Gehörbildung

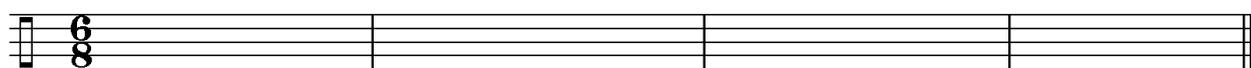
35

14. Rhythmushören – Notiere:



4

15. Vergleiche den gehörten mit dem vorgegebenen Rhythmus. Kennzeichne die Stellen und notiere die Veränderungen:



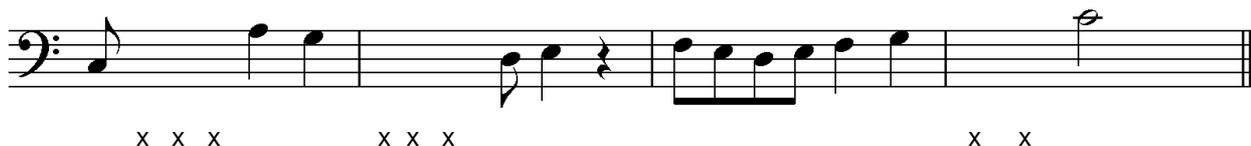
2

16. Intervallhören – Bestimme die gehörten Intervalle fein:

1. 2. 3. 4. 5.

5

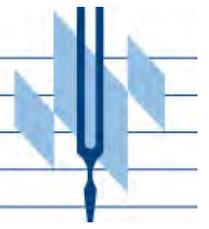
17. Melodiehören – Ergänze die fehlenden Töne mit dem entsprechenden Notenwert. Bearbeite nur ein Beispiel:



4

50

korrigiert von



Leistungsprüfung D 2

Theorietest 4 B

Musikschule: _____

Name: _____

Telefon: _____

Instrument: _____

Lehrkraft: _____

Datum: _____

Prüfungsergebnis:

Erreichte Punktzahl: von

Bestanden Nicht bestanden
(mind. 31 P.)

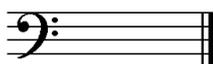
Unterschrift des Prüfers: _____

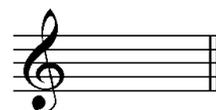
1. Benenne die Noten genau (z.B. c¹)

Schreibe folgende Töne:



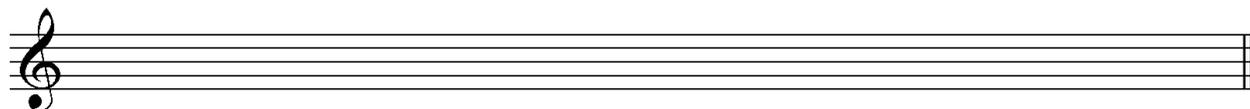






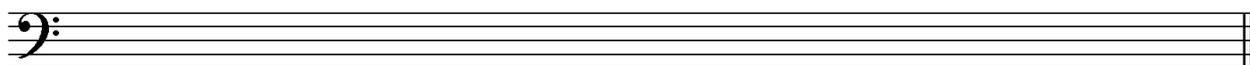
2

2. Schreibe eine **E-Dur**-Tonleiter im **4/8** Takt in **Achtel-Noten auf- und abwärts**. Beginne mit der Note **e¹** und schreibe die höchste Note zweimal. Setze Taktstriche und kennzeichne **alle Halbtöne**:



3

3. Schreibe eine **melodische d-moll**-Tonleiter im **3/4** Takt in **Viertel-Noten auf- und abwärts**. Beginne mit der Note **d** und schreibe die höchste Note einmal. Setze Taktstriche und kennzeichne **alle Halbtöne**:



4

4. Ordne die Dur- und parallelen Moll-Tonarten den Tonartvorzeichen zu:



D-Dur

g-moll



B-Dur

c-moll



Es-Dur

h-moll

3

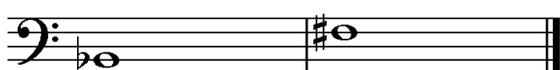
5. In folgendem Beispiel fehlt ein Ton der Tonleiter, ergänze ihn und bestimme die Tonart **genau**: (z.B. a - moll äolisch)



Tonart:

2

6. Bilde folgende Intervalle:

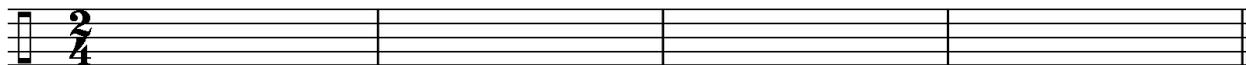


4

Gehörbildung

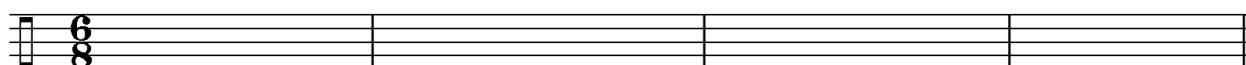
35

14. Rhythmushören – Notiere:



4

15. Vergleiche den gehörten mit dem vorgegebenen Rhythmus. Kennzeichne die Stellen und notiere die Veränderungen:



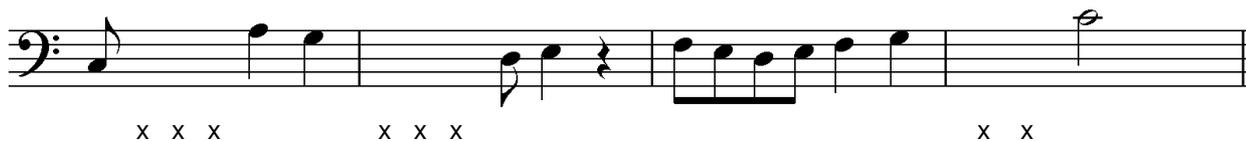
2

16. Intervallhören – Bestimme die gehörten Intervalle fein:

1. 2. 3. 4. 5.

5

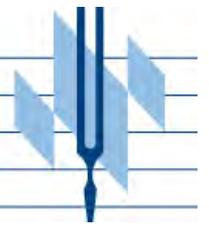
17. Melodiehören – Ergänze die fehlenden Töne mit dem entsprechenden Notenwert. Bearbeite nur ein Beispiel:



4

50

korrigiert von _____



Leistungsprüfung D 2

Theorietest 5 A

Musikschule: _____

Name: _____

Telefon: _____

Instrument: _____

Lehrkraft: _____

Datum: _____

Prüfungsergebnis:

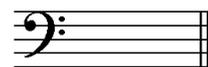
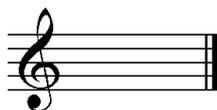
Erreichte Punktzahl: von

Bestanden Nicht bestanden
(mind. 31 P.)

Unterschrift des Prüfers: _____

1. Benenne die Noten genau (z.B. c¹)

Schreibe folgende Töne:

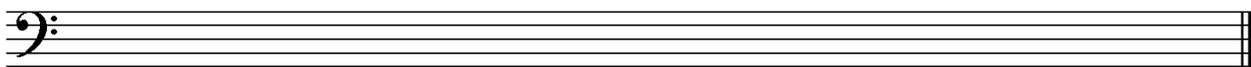


dis³

B

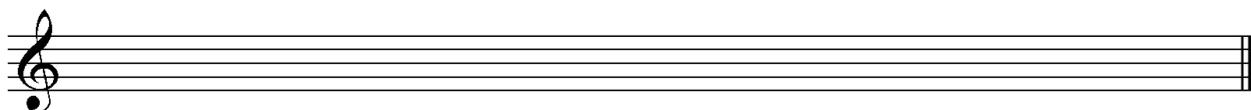
2

2. Schreibe eine **H-Dur**-Tonleiter im **4/4** Takt in **Viertel Noten auf- und abwärts**. Beginne mit der Note **H** und schreibe die höchste Note zweimal. Setze Taktstriche und kennzeichne **alle Halbtöne**:



3

3. Schreibe eine **melodische c-moll** - Tonleiter im **3/8** Takt in **Achtel-Noten auf- und abwärts**. Beginne mit der Note **c¹** und schreibe die höchste Note einmal. Setze Taktstriche und kennzeichne **alle Halbtöne**:



4

4. Ordne die Dur- und parallelen Moll-Tonarten den Tonartvorzeichen zu:

1



A-Dur

g-moll

2



D-Dur

fis-moll

3

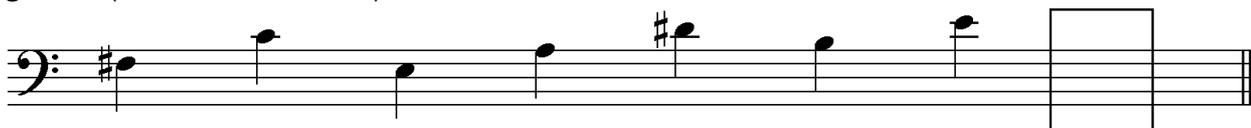


B-Dur

h-moll

3

5. In folgendem Beispiel fehlt ein Ton der Tonleiter, ergänze ihn und bestimme die Tonart **genau**: (z.B. d - moll äolisch)



Tonart:

2

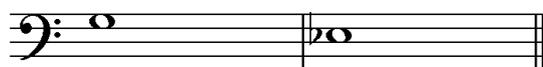
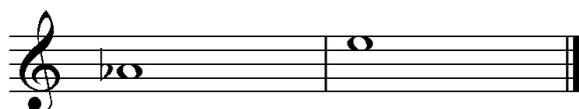
6. Bilde folgende Intervalle:

ü3↑

k7↓

v5↓

g2↑



4

18

7. Bestimme folgende Intervalle fein (z.B. k2):

18

4

8. Im folgenden **drei-taktigen** Rhythmusbeispiel fehlen Taktartangabe und Taktstriche. Ergänze Taktartangabe und Taktstriche an den entsprechenden Stellen:

2

9. Vervollständige den ersten Takt mit einer punktierten Note und den zweiten mit einer Synkope:

2

10. Bilde bzw. bestimme folgende Dreiklänge in der Grundstellung:

ü auf G

es-moll

3

11. Suche im jeweiligen Takt den angegebenen Dreiklang und benenne ihn:

2

12. Ordne den Vortragsbezeichnungen die deutsche Bedeutung zu:

- | | | | |
|----------------------------|------------------|--------------------------|----------------------|
| <input type="checkbox"/> 1 | con dolore | <input type="checkbox"/> | ruhig |
| <input type="checkbox"/> 2 | Adagio sostenuto | <input type="checkbox"/> | so leise wie möglich |
| <input type="checkbox"/> 3 | smorzando | <input type="checkbox"/> | mit Schmerz |
| <input type="checkbox"/> 4 | <i>ppp</i> | <input type="checkbox"/> | frei im Vortrag |
| <input type="checkbox"/> 5 | rubato | <input type="checkbox"/> | langsam getragen |
| <input type="checkbox"/> 6 | tranquillo | <input type="checkbox"/> | verlöschend |

3

13. Kreuze **zwei** Komponisten an, die im Zeitalter der **Renaissance** (1430 - 1600) lebten:

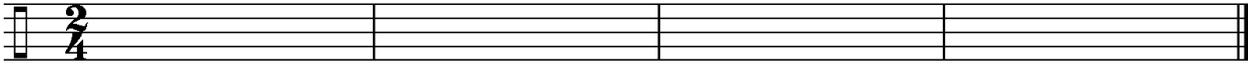
- G. Ph. Telemann G. Palestrina A. v. Webern G. Gabrieli

1

35

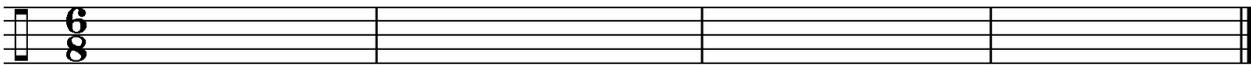
Gehörbildung

14. Rhythmushören – Notiere:



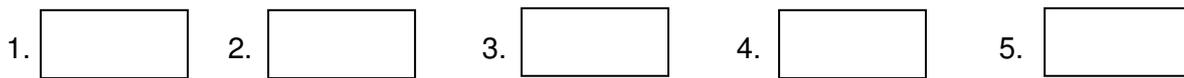
4

15. Vergleiche den gehörten mit dem vorgegebenen Rhythmus. Kennzeichne die Stellen und notiere die Veränderungen:



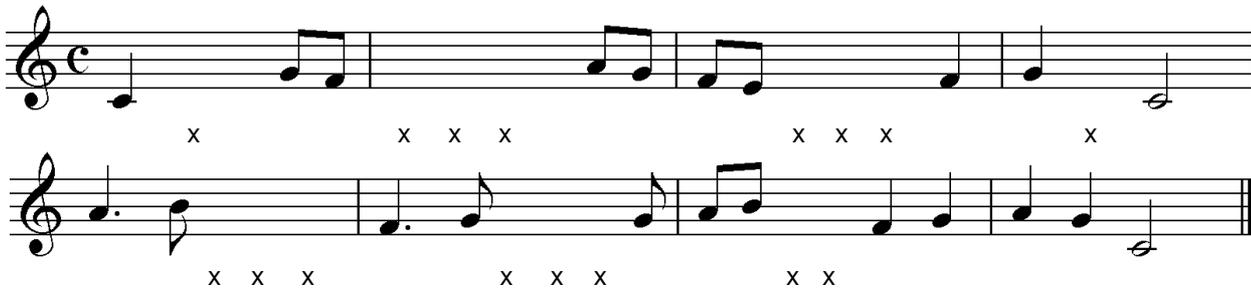
2

16. Intervallhören – Bestimme die gehörten Intervalle fein:



5

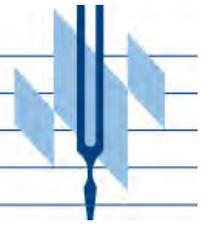
17. Melodiehören – Ergänze die fehlenden Töne mit dem entsprechenden Notenwert. Bearbeite nur ein Beispiel:



4

50

korrigiert von _____



Leistungsprüfung D 2

Theorietest 5 B

Musikschule: _____

Name: _____

Telefon: _____

Instrument: _____

Lehrkraft: _____

Datum: _____

Prüfungsergebnis:

Erreichte Punktzahl: von

Bestanden Nicht bestanden
(mind. 31 P.)

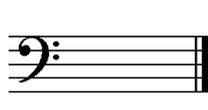
Unterschrift des Prüfers: _____

1. Benenne die Noten genau (z.B. c¹)

Schreibe folgende Töne:



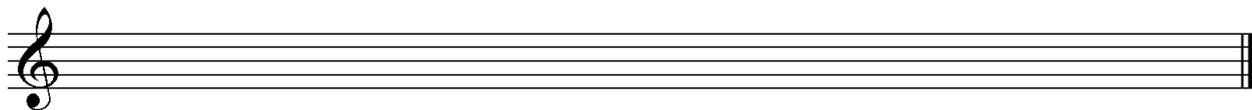






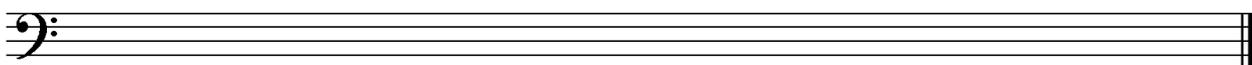
2

2. Schreibe eine **As-Dur**-Tonleiter im **2/4** Takt in **Achtel-Noten auf- und abwärts**. Beginne mit der Note **as¹** und schreibe die höchste Note zweimal. Setze Taktstriche und kennzeichne **alle Halbtöne**:



3

3. Schreibe eine **melodische e-moll**-Tonleiter im **3/4** Takt in **Viertel-Noten auf- und abwärts**. Beginne mit der Note **E** und schreibe die höchste Note einmal. Setze Taktstriche und kennzeichne **alle Halbtöne**:



4

4. Ordne die Dur- und parallelen Moll-Tonarten den Tonartvorzeichen zu:



D-Dur

c-moll



Es-Dur

d-moll



F-Dur

h-moll

3

5. In folgendem Beispiel fehlt ein Ton der Tonleiter, ergänze ihn und bestimme die Tonart **genau**: (z.B. c - moll äolisch)



Tonart:

2

6. Bilde folgende Intervalle:



4

18

7. Bestimme folgende Intervalle fein (z.B. k2):

18

8. Im folgenden **drei-taktigen** Rhythmusbeispiel fehlen Taktartangabe und Taktstriche. Ergänze Taktartangabe und Taktstriche an den entsprechenden Stellen:

2

9. Vervollständige den ersten Takt mit einer Synkope und den zweiten mit einer punktierten Note:

2

10. Bilde bzw. bestimme folgende Dreiklänge in der Grundstellung:

Ces-Dur

v auf a

3

11. Suche im jeweiligen Takt den angegebenen Dreiklang und benenne ihn:

Dur

übermäßig

2

12. Ordne den Vortragsbezeichnungen die deutsche Bedeutung zu:

- | | | | |
|----------------------------|---------------|--------------------------|----------------------|
| <input type="checkbox"/> 1 | <i>fff</i> | <input type="checkbox"/> | leicht |
| <input type="checkbox"/> 2 | Agitato assai | <input type="checkbox"/> | beseelt |
| <input type="checkbox"/> 3 | calando | <input type="checkbox"/> | bewegter |
| <input type="checkbox"/> 4 | leggiero | <input type="checkbox"/> | sehr aufgeregt |
| <input type="checkbox"/> 5 | piu mosso | <input type="checkbox"/> | abnehmend |
| <input type="checkbox"/> 6 | animato | <input type="checkbox"/> | so stark wie möglich |

3

13. Kreuze **zwei** Komponisten an, die im Zeitalter der **Klassik** (1750 - 1825) lebten:

- W. A. Mozart G. Verdi G. Fr. Händel J. Haydn

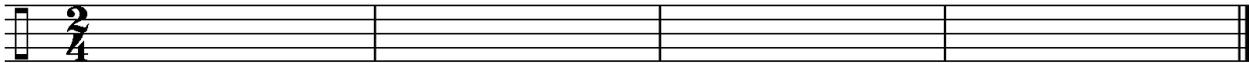
1

35

Gehörbildung

35

14. Rhythmushören – Notiere:



4

15. Vergleiche den gehörten mit dem vorgegebenen Rhythmus. Kennzeichne die Stellen und notiere die Veränderungen:



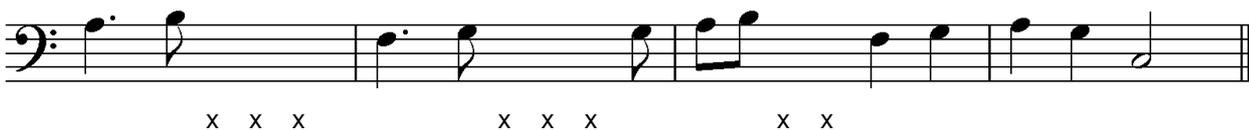
2

16. Intervallhören – Bestimme die gehörten Intervalle fein:

1. 2. 3. 4. 5.

5

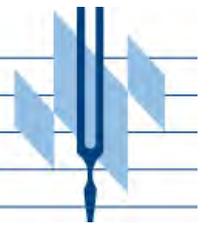
17. Melodiehören – Ergänze die fehlenden Töne mit dem entsprechenden Notenwert. Bearbeite nur ein Beispiel:



4

50

korrigiert von



Leistungsprüfung D 2

Theorietest 6 A

Musikschule: _____

Name: _____

Telefon: _____

Instrument: _____

Lehrkraft: _____

Datum: _____

Prüfungsergebnis:

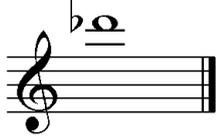
Erreichte Punktzahl: von

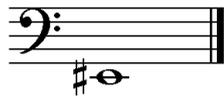
Bestanden Nicht bestanden
(mind. 31 P.)

Unterschrift des Prüfers: _____

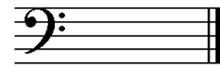
1. Benenne die Noten genau (z.B. c¹)

Schreibe folgende Töne:



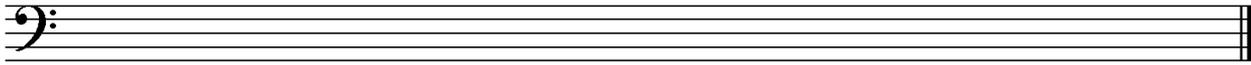






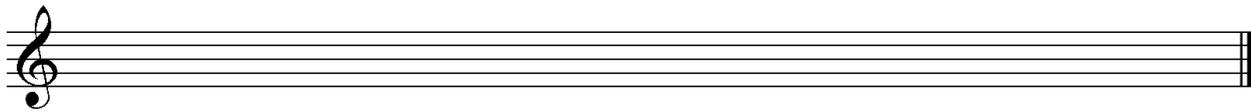
2

2. Schreibe eine **Fis-Dur**-Tonleiter im **2/4** Takt in **Achtel-Noten auf- und abwärts**. Beginne mit der Note **Fis** und schreibe die höchste Note zweimal. Setze Taktstriche und kennzeichne **alle Halbtöne**:



3

3. Schreibe eine **melodische g-moll** - Tonleiter im **3/4** Takt in **Viertel-Noten auf- und abwärts**. Beginne mit der Note **g¹** und schreibe die höchste Note einmal. Setze Taktstriche und kennzeichne **alle Halbtöne**:



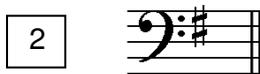
4

4. Ordne die Dur- und parallelen Moll-Tonarten den Tonartvorzeichen zu:



G-Dur

d-moll



F-Dur

c-moll



Es-Dur

e-moll

3

5. In folgendem Beispiel fehlt ein Ton der Tonleiter, ergänze ihn und bestimme die Tonart **genau**: (z.B. g - moll äolisch)



Tonart:

2

6. Bilde folgende Intervalle:

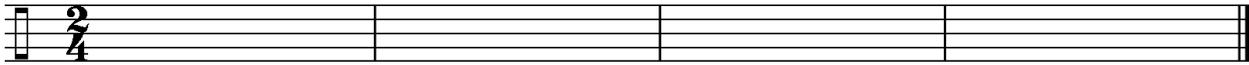


4

18

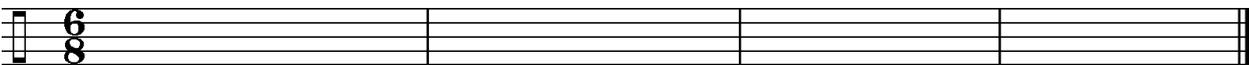
Gehörbildung

14. Rhythmushören – Notiere:



4

15. Vergleiche den gehörten mit dem vorgegebenen Rhythmus. Kennzeichne die Stellen und notiere die Veränderungen:



2

16. Intervallhören – Bestimme die gehörten Intervalle fein:



5

17. Melodiehören – Ergänze die fehlenden Töne mit dem entsprechenden Notenwert. Bearbeite nur ein Beispiel:



x

x x x x x x



x x x x x

x x x x



x

x x x x x x



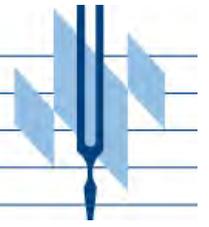
x x x x x

x x x x

4

50

korrigiert von _____



Leistungsprüfung D 2

Theorietest 6 B

Musikschule: _____

Name: _____

Telefon: _____

Instrument: _____

Lehrkraft: _____

Datum: _____

Prüfungsergebnis:

Erreichte Punktzahl: von

Bestanden Nicht bestanden
(mind. 31 P.)

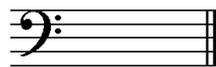
Unterschrift des Prüfers: _____

1. Benenne die Noten genau (z.B. c¹)

Schreibe folgende Töne:



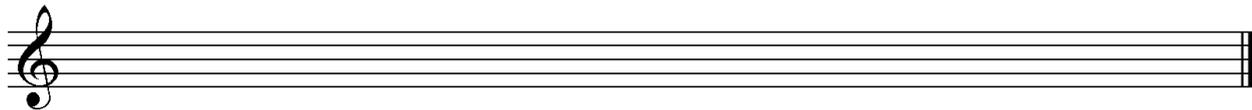






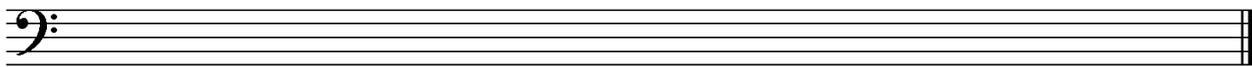
2

2. Schreibe eine **Des-Dur**-Tonleiter im **4/4** Takt in **Viertel-Noten auf- und abwärts**. Beginne mit der Note **des¹** und schreibe die höchste Note zweimal. Setze Taktstriche und kennzeichne **alle Halbtonschritte**:



3

3. Schreibe eine **melodische h-moll**-Tonleiter im **3/8** Takt in **Achtel-Noten auf- und abwärts**. Beginne mit der Note **H** und schreibe die höchste Note einmal. Setze Taktstriche und kennzeichne **alle Halbtonschritte**:



4

4. Ordne die Dur- und parallelen Moll-Tonarten den Tonartvorzeichen zu:



G-Dur

g-moll



A-Dur

e-moll

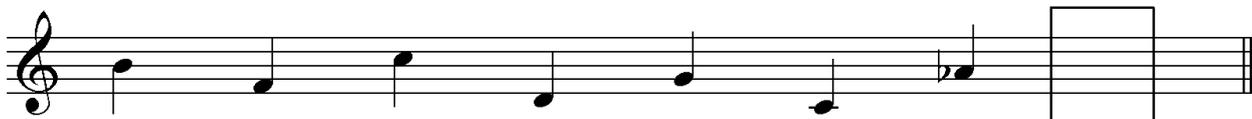


B-Dur

fis-moll

3

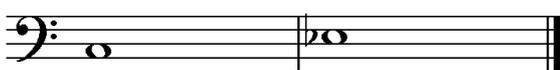
5. In folgendem Beispiel fehlt ein Ton der Tonleiter, ergänze ihn und bestimme die Tonart **genau**: (z.B. fis - moll äolisch)



Tonart:

2

6. Bilde folgende Intervalle:



4

18

7. Bestimme folgende Intervalle fein (z.B. k2):



18

8. Im folgenden **drei-taktigen** Rhythmusbeispiel fehlen Taktartangabe und Taktstriche. Ergänze Taktartangabe und Taktstriche an den entsprechenden Stellen:



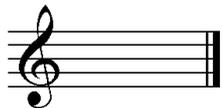
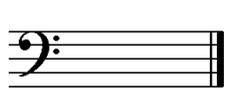
2

9. Vervollständige den ersten Takt mit einer Synkope und den zweiten mit einer punktierten Note:



2

10. Bilde bzw. bestimme folgende Dreiklänge in der Grundstellung:



A-Dur

v auf d

3

11. Suche im jeweiligen Takt den angegebenen Dreiklang und benenne ihn:

übermäßig

moll



2

12. Ordne den Vortragsbezeichnungen die deutsche Bedeutung zu:

portamento

feurig

poco a poco

sterbend

Prestissimo assai

nach und nach

morendo

getragen

con fuoco

etwas breit

Larghetto

sehr eilig

3

13. Kreuze **zwei** Komponisten an, die im Zeitalter der **Romantik** (1825 – 1900) lebten:

H. Purcell

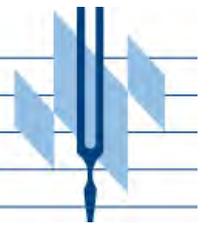
M. de Falla

H. Berlioz

G. Verdi

1

35



Leistungsprüfung D 2

Theorietest 7 A

Musikschule: _____

Name: _____

Telefon: _____

Instrument: _____

Lehrkraft: _____

Datum: _____

Prüfungsergebnis:

Erreichte Punktzahl: von

Bestanden Nicht bestanden
(mind. 31 P.)

Unterschrift des Prüfers: _____

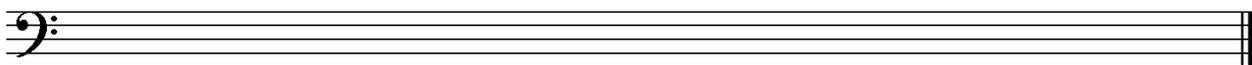
1. Benenne die Noten genau (z.B. c¹)

Schreibe folgende Töne:

			
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text" value="b<sup>2</sup>"/>	<input type="text" value="A<sub>1</sub>"/>

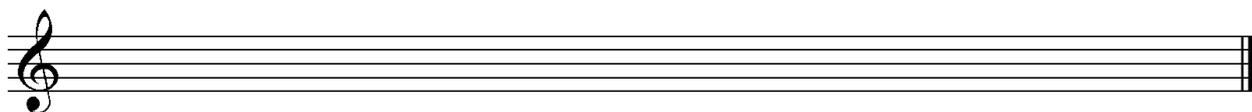
2

2. Schreibe eine **H-Dur**-Tonleiter im **4/8** Takt in **Achtel-Noten auf- und abwärts**. Beginne mit der Note **H** und schreibe die höchste Note zweimal. Setze Taktstriche und kennzeichne **alle Halbtöne**:



3

3. Schreibe eine **melodische d-moll** - Tonleiter im **3/4** Takt in **Viertel-Noten auf- und abwärts**. Beginne mit der Note **d¹** und schreibe die höchste Note einmal. Setze Taktstriche und kennzeichne **alle Halbtöne**:



4

4. Ordne die Dur- und parallelen Moll-Tonarten den Tonartvorzeichen zu:

<input type="text" value="1"/>		<input type="text"/>	Es-Dur	<input type="text"/>	e-moll
<input type="text" value="2"/>		<input type="text"/>	G-Dur	<input type="text"/>	h-moll
<input type="text" value="3"/>		<input type="text"/>	D-Dur	<input type="text"/>	c-moll

3

5. In folgendem Beispiel fehlt ein Ton der Tonleiter, ergänze ihn und bestimme die Tonart **genau**: (z.B. e - moll äolisch)



Tonart:

2

6. Bilde folgende Intervalle:

<input type="text" value="ü7↑"/>	<input type="text" value="k3↓"/>	<input type="text" value="r4↓"/>	<input type="text" value="v2↑"/>
----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------

	
---	--

4

18

7. Bestimme folgende Intervalle fein (z.B. k2):

18

4

8. Im folgenden **drei-taktigen** Rhythmusbeispiel fehlen Taktartangabe und Taktstriche. Ergänze Taktartangabe und Taktstriche an den entsprechenden Stellen:

2

9. Vervollständige den ersten Takt mit einer punktierten Note und den zweiten mit einer Synkope:

2

10. Bilde bzw. bestimme folgende Dreiklänge in der Grundstellung:

v auf g

D-Dur

3

11. Suche im jeweiligen Takt den angegebenen Dreiklang und benenne ihn:

vermindert

Dur

2

12. Ordne den Vortragsbezeichnungen die deutsche Bedeutung zu:

- | | | | |
|----------------------------|--------------|--------------------------|----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 1 | appassionato | <input type="checkbox"/> | weniger bewegt |
| <input type="checkbox"/> 2 | meno mosso | <input type="checkbox"/> | verlöschend |
| <input type="checkbox"/> 3 | Allegretto | <input type="checkbox"/> | leidenschaftlich |
| <input type="checkbox"/> 4 | grazioso | <input type="checkbox"/> | so leise wie möglich |
| <input type="checkbox"/> 5 | <i>ppp</i> | <input type="checkbox"/> | etwas weniger bewegt als Allegro |
| <input type="checkbox"/> 6 | smorzando | <input type="checkbox"/> | anmutig |

3

13. Kreuze **zwei** Komponisten an, die im Zeitalter der **Moderne** (nach 1900) lebten:

- A. von Webern F. Schubert H. L. Haßler J. Ph. Sousa

1

35

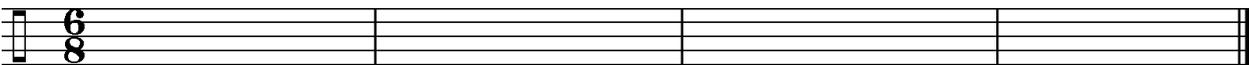
Gehörbildung

14. Rhythmushören – Notiere:



4

15. Vergleiche den gehörten mit dem vorgegebenen Rhythmus. Kennzeichne die Stellen und notiere die Veränderungen:



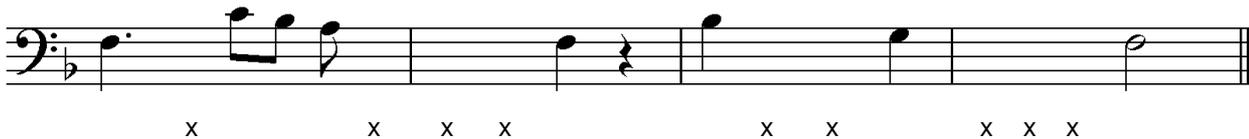
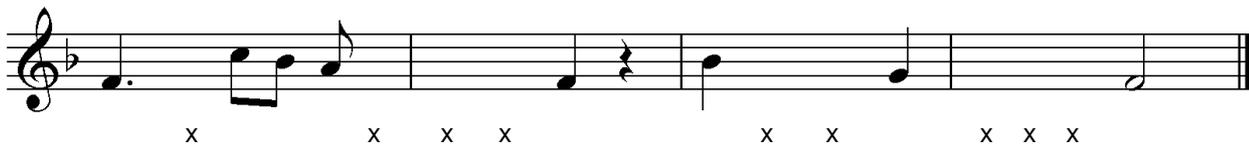
2

16. Intervallhören – Bestimme die gehörten Intervalle fein:

1. 2. 3. 4. 5.

5

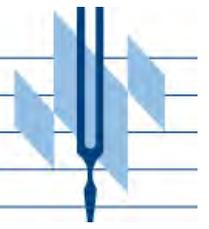
17. Melodiehören – Ergänze die fehlenden Töne mit dem entsprechenden Notenwert. Bearbeite nur ein Beispiel:



4

50

korrigiert von



Leistungsprüfung D 2

Theorietest 7 B

Musikschule: _____

Name: _____

Telefon: _____

Instrument: _____

Lehrkraft: _____

Datum: _____

Prüfungsergebnis:

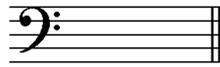
Erreichte Punktzahl: von

Bestanden Nicht bestanden
(mind. 31 P.)

Unterschrift des Prüfers: _____

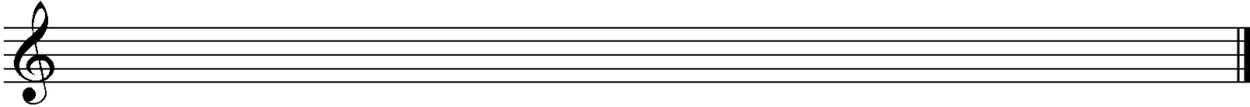
1. Benenne die Noten genau (z.B. c¹)

Schreibe folgende Töne:



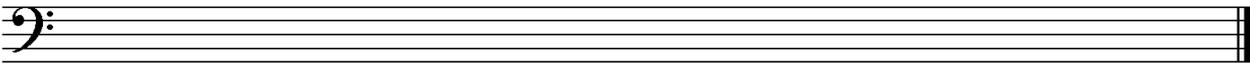
2

2. Schreibe eine **Ges-Dur**-Tonleiter im 4/4 Takt in **Viertel-Noten auf- und abwärts**. Beginne mit der Note **ges¹** und schreibe die höchste Note zweimal. Setze Taktstriche und kennzeichne **alle Halbtonschritte**:



3

3. Schreibe eine **melodische e-moll**-Tonleiter im 3/8 Takt in **Achtel-Noten auf- und abwärts**. Beginne mit der Note **E** und schreibe die höchste Note einmal. Setze Taktstriche und kennzeichne **alle Halbtonschritte**:



4

4. Ordne die Dur- und parallelen Moll-Tonarten den Tonartvorzeichen zu:



F-Dur

h-moll



B-Dur

d-moll



D-Dur

g-moll

3

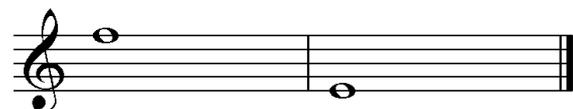
5. In folgendem Beispiel fehlt ein Ton der Tonleiter, ergänze ihn und bestimme die Tonart **genau**: (z.B. a - moll äolisch)



Tonart:

2

6. Bilde folgende Intervalle:



4

18

7. Bestimme folgende Intervalle fein (z.B. k2):



18

8. Im folgenden **drei-taktigen** Rhythmusbeispiel fehlen Taktartangabe und Taktstriche. Ergänze Taktartangabe und Taktstriche an den entsprechenden Stellen:



4

9. Vervollständige den ersten Takt mit einer Synkope und den zweiten mit einer punktierten Note:



2

10. Bilde bzw. bestimme folgende Dreiklänge in der Grundstellung:



ü auf A

b-moll

3

11. Suche im jeweiligen Takt den angegebenen Dreiklang und benenne ihn:

moll

übermäßig



2

12. Ordne den Vortragsbezeichnungen die deutsche Bedeutung zu:

1 sostenuto

frei im Vortrag

2 Allegro non troppo

gehalten

3 rubato

aufgeregt

4 Agitato

abnehmend

5 funebre

nicht allzu schnell

6 calando

traurig

3

13. Kreuze **zwei** Komponisten an, die im Zeitalter der **Renaissance** (1430 - 1600) lebten:

J. Haydn

C. Monteverdi

O. di Lasso

H. Purcell

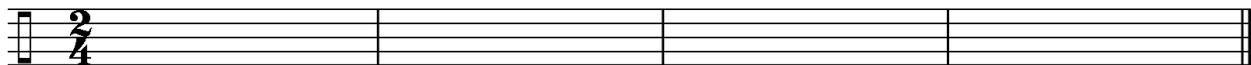
1

35

Gehörbildung

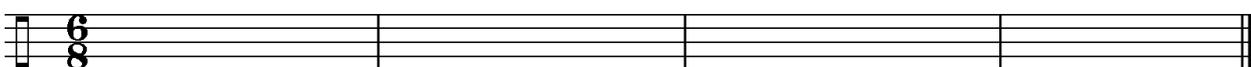
35

14. Rhythmushören – Notiere:



4

15. Vergleiche den gehörten mit dem vorgegebenen Rhythmus. Kennzeichne die Stellen und notiere die Veränderungen:



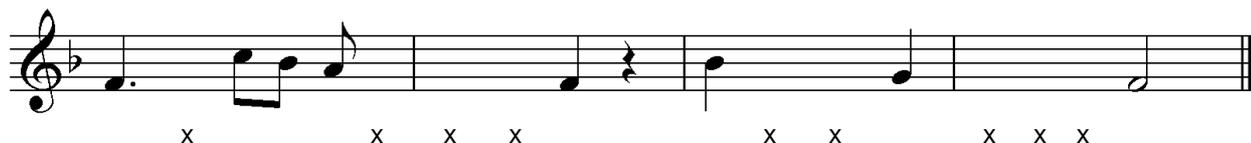
2

16. Intervallhören – Bestimme die gehörten Intervalle fein:

1. 2. 3. 4. 5.

5

17. Melodiehören – Ergänze die fehlenden Töne mit dem entsprechenden Notenwert. Bearbeite nur ein Beispiel:



4

50

korrigiert von _____