

## Lösungsbogen D2 / 1 A

Arbeitszeit:

30 Minuten Theorie und 30 Minuten Gehörbildung  
(Gesamtzeit 60 Minuten)

### Hinweise zur Durchführung der Gehörbildung

Die Hör- und Rhythmusbeispiele der Aufgaben 14 – 17 werden untergliedert vorgespielt:  
zum Beispiel

#### **Aufgabe 14**

1x vollständig / jeweils 2x Takt 1 und 2 / jeweils 2x Takt 3 und 4 / 1x vollständig

#### **Aufgabe 15:**

1x vollständig / jeweils 1x Takt 1 und 2 / jeweils 1x Takt 3 und 4 / 1x vollständig

#### **Aufgabe 16:**

Jedes Intervall 4x vorspielen

(1x getrennt 1x zusammen anschlagen / dann nochmals 1x getrennt und 1x zusammen  
anschlagen)

#### **Aufgabe 17:**

1x die gesamte Melodie vorspielen

2x Takt 1 und 2 / 2x Takt 3 und 4 / erste Zeile ganz vorspielen /  
2x Takt 5 und 6 / 2x Takt 7 und 8 / zweite Zeile ganz vorspielen /  
1x die gesamte Melodie

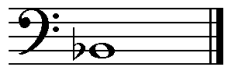
Die Entscheidung über die Art des Vorspiels der Hör- und Rhythmusbeispiele liegt im  
Verantwortungsbereich des jeweiligen Prüfers.

1. Benenne die Noten genau (z.B. c<sup>1</sup>)  
je 0,5 Punkte pro richtiger Teillösung!

Schreibe folgende Töne:



gis<sup>2</sup>



B



fis

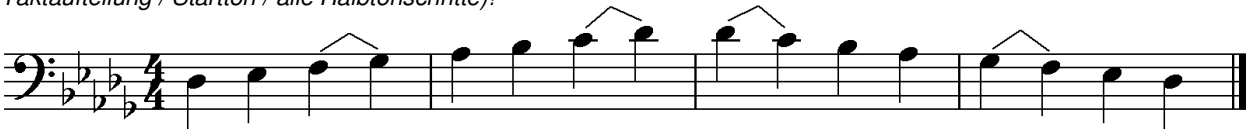


des<sup>1</sup>

2

2. Schreibe eine **Des-Dur**-Tonleiter im 4/4 Takt in **Viertel-Noten auf- und abwärts**. Beginne mit der Note **des** und schreibe die höchste Note zweimal. Setze Taktstriche und kennzeichne **alle Halbtöne**:

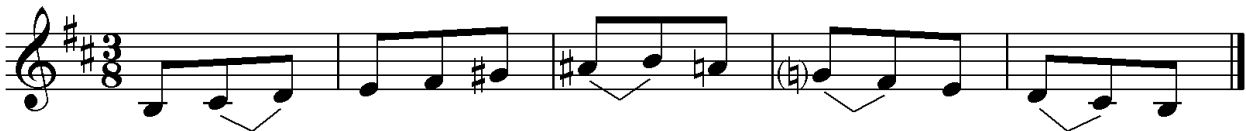
je 0,5 Punkte pro richtigem Teillösungsschritt (richtige Vorzeichen / richtige Tonleiter / richtiger Notenwert / Taktaufteilung / Startton / alle Halbtöne)



3

3. Schreibe eine **melodische h-moll** - Tonleiter im 3/8 Takt in **Achtel-Noten auf- und abwärts**. Beginne mit der Note **h** und schreibe die höchste Note einmal. Setze Taktstriche und kennzeichne **alle Halbtöne**:

je 0,5 Punkte pro richtigem Teillösungsschritt (richtige Vorzeichen / richtige Tonleiter / richtiger Notenwert / Taktaufteilung / Startton / alle Halbtöne) und 1 Punkt für alle Versetzungs- bzw. Auflösungszeichen!



4

4. Ordne die Dur- und parallelen Moll-Tonarten den Tonartvorzeichen zu:

je 0,5 Punkte pro richtiger Zuordnung!

1



3

Es-Dur

2

e-moll

2



1

F-Dur

3

c-moll

3



2

G-Dur

1

d-moll

3

5. In folgendem Beispiel fehlt ein Ton der Tonleiter, ergänze ihn und bestimme die Tonart **genau**: (z.B. e - moll äolisch)

0,5 Punkte für die Tonart / 0,5 Punkte für die genaue Bestimmung / 1 Punkt für fehlenden Ton!



Tonart: g – moll harmonisch

2

6. Bilde folgende Intervalle:

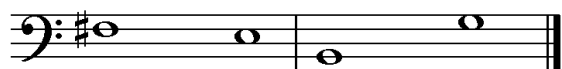
je 1 Punkt pro richtigem Intervall (keine 0,5 Punkte)!

v7 ↑

ü4 ↓

g2 ↓

k6 ↑



4

18

7. Bestimme folgende Intervalle fein (z.B. k2):  
je 1 Punkt pro richtiger Bestimmung (keine 0.5 Punkte)!



ü6                      k3                      g7                      v5

18

4

8. Im folgenden **drei-taktigen** Rhythmusbeispiel fehlen Taktartangabe und Taktstriche. Ergänze Taktartangabe und Taktstriche an den entsprechenden Stellen:  
1 Punkt für richtige Taktartangabe, je 0,5 Punkte pro richtigem Taktstrich!



2

9. Vervollständige den ersten Takt mit einer punktierten Note und den zweiten mit einer Synkope:  
je 1 Punkt pro richtiger Ergänzung! (Bsp.)



2

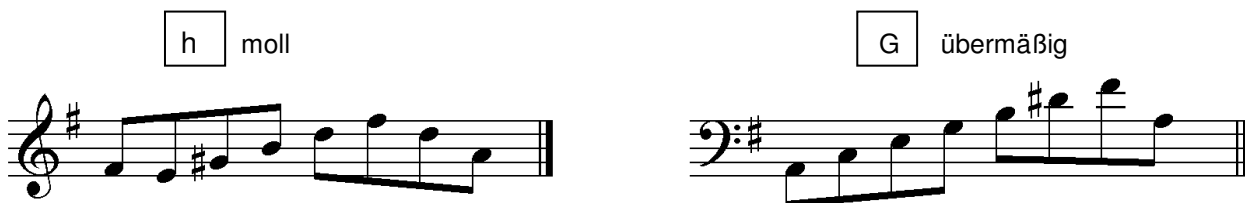
10. Bilde bzw. bestimme folgende Dreiklänge in der Grundstellung:  
1 Punkt pro gebildeten Dreiklang und je 0,5 Punkte pro richtiger Bestimmung!



g-moll                      v auf f                      H-Dur                      ü auf Es

3

11. Suche im jeweiligen Takt den angegebenen Dreiklang und benenne ihn:  
1 Punkt pro richtiger Bestimmung!



h moll                      G übermäßig

2

12. Ordne den Vortragsbezeichnungen die deutsche Bedeutung zu:  
je 0,5 Punkte pro richtiger Zuordnung!

- |   |                  |   |                      |
|---|------------------|---|----------------------|
| 1 | amabile          | 5 | verlöschend          |
| 2 | meno mosso       | 4 | so stark wie möglich |
| 3 | Andante con moto | 6 | feierlich            |
| 4 | fff              | 2 | weniger bewegt       |
| 5 | smorzando        | 3 | mäßig bewegt         |
| 6 | solemnis         | 1 | lieblich             |

3

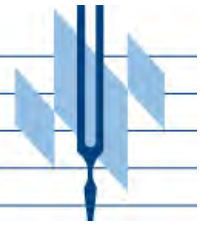
13. Kreuze **zwei** Komponisten an, die im Zeitalter der **Klassik** (1750 - 1820) lebten:  
je 0,5 Punkte pro richtiger Zuordnung!

Franz Schubert     Joseph Haydn     Antonio Vivaldi     Ludwig van Beethoven

1

35





## Lösungsbogen D2 / 1 B

Arbeitszeit:

30 Minuten Theorie und 30 Minuten Gehörbildung  
(Gesamtzeit 60 Minuten)

### Hinweise zur Durchführung der Gehörbildung

Die Hör- und Rhythmusbeispiele der Aufgaben 14 – 17 werden untergliedert vorgespielt:  
zum Beispiel

#### **Aufgabe 14**

1x vollständig / jeweils 2x Takt 1 und 2 / jeweils 2x Takt 3 und 4 / 1x vollständig

#### **Aufgabe 15:**

1x vollständig / jeweils 1x Takt 1 und 2 / jeweils 1x Takt 3 und 4 / 1x vollständig

#### **Aufgabe 16:**

Jedes Intervall 4x vorspielen

(1x getrennt 1x zusammen anschlagen / dann nochmals 1x getrennt und 1x zusammen  
anschlagen)

#### **Aufgabe 17:**



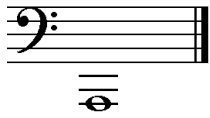

1x die gesamte Melodie vorspielen

2x Takt 1 und 2 / 2x Takt 3 und 4 / erste Zeile ganz vorspielen /  
2x Takt 5 und 6 / 2x Takt 7 und 8 / zweite Zeile ganz vorspielen /  
1x die gesamte Melodie

Die Entscheidung über die Art des Vorspiels der Hör- und Rhythmusbeispiele liegt im  
Verantwortungsbereich des jeweiligen Prüfers.

1. Benenne die Noten genau (z.B. c<sup>1</sup>)  
je 0,5 Punkte pro richtiger Teillösung!

Schreibe folgende Töne:

			
<input type="text" value="Fis"/>	<input type="text" value="b²"/>	<input type="text" value="A₁"/>	<input type="text" value="ces²"/>

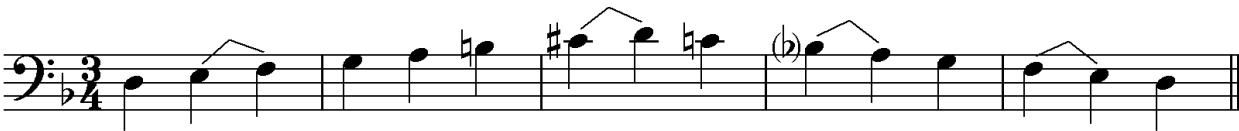
2

2. Schreibe eine **E-Dur**-Tonleiter im **2/4** Takt in **Achtel-Noten auf- und abwärts**. Beginne mit der Note **e<sup>1</sup>** und schreibe die höchste Note zweimal. Setze Taktstriche und kennzeichne **alle Halbtonschritte**:  
je 0,5 Punkte pro richtigem Teillösungsschritt (richtige Vorzeichen / richtige Tonleiter / richtiger Notenwert / Taktaufteilung / Startton / alle Halbtonschritte)!





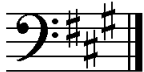
3

3. Schreibe eine **melodische d-moll**-Tonleiter im **3/4** Takt in **Viertel-Noten auf- und abwärts**. Beginne mit der Note **d** und schreibe die höchste Note einmal. Setze Taktstriche und kennzeichne **alle Halbtonschritte**:  
je 0,5 Punkte pro richtigem Teillösungsschritt (richtige Vorzeichen / richtige Tonleiter / richtiger Notenwert / Taktaufteilung / Startton / alle Halbtonschritte) und 1 Punkt für alle Versetzungs- bzw. Auflösungszeichen!



4

4. Ordne die Dur- und parallelen Moll-Tonarten den Tonartvorzeichen zu:  
je 0,5 Punkte pro richtiger Zuordnung!

<input type="text" value="1"/>		<input type="text" value="2"/>	B-Dur	<input type="text" value="3"/>	fis-moll
<input type="text" value="2"/>		<input type="text" value="3"/>	A-Dur	<input type="text" value="1"/>	e-moll
<input type="text" value="3"/>		<input type="text" value="1"/>	G-Dur	<input type="text" value="2"/>	g-moll



3

5. In folgendem Beispiel fehlt ein Ton der Tonleiter, ergänze ihn und bestimme die Tonart **genau**: (z.B. a - moll äolisch)  
0,5 Punkte für die Tonart / 0,5 Punkte für die genaue Bestimmung / 1 Punkt für fehlenden Ton!



2

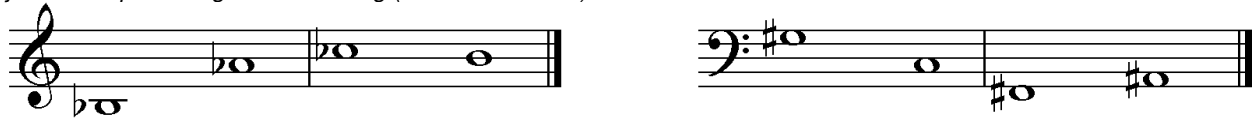
6. Bilde folgende Intervalle:  
je 1 Punkt pro richtigem Intervall (keine 0,5 Punkte)!

<input type="text" value="v3 ↑"/>	<input type="text" value="g6 ↓"/>	<input type="text" value="ü4 ↓"/>	<input type="text" value="k2 ↑"/>
			

4

18

7. Bestimme folgende Intervalle fein (z.B. k2):  
je 1 Punkt pro richtiger Bestimmung (keine 0.5 Punkte)!



k7                      v2                      ü5                      g3

18

8. Im folgenden **drei-taktigen** Rhythmusbeispiel fehlen Taktartangabe und Taktstriche. Ergänze Taktartangabe und Taktstriche an den entsprechenden Stellen:  
1 Punkt für richtige Taktartangabe, je 0,5 Punkte pro richtigem Taktstrich (andere Lösungen möglich)!



4

2

9. Vervollständige den ersten Takt mit einer Synkope und den zweiten mit einer punktierten Note:  
je 1 Punkt pro richtiger Ergänzung!  
(Bsp.)



2

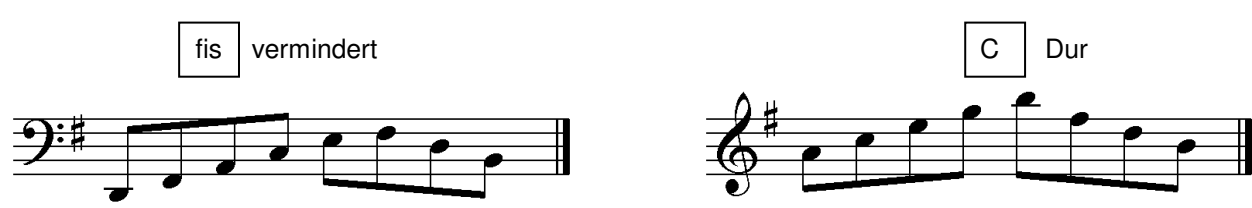
10. Bilde bzw. bestimme folgende Dreiklänge in der Grundstellung:  
1 Punkt pro gebildeten Dreiklang und je 0,5 Punkte pro richtiger Bestimmung!



v auf h                      Des-Dur                      ü auf C                      e-moll

3

11. Suche im jeweiligen Takt den angegebenen Dreiklang und benenne ihn:  
je 1 Punkt pro richtiger Bestimmung!



fis vermindert                      C Dur

2

12. Ordne den Vortragsbezeichnungen die deutsche Bedeutung zu:  
je 0,5 Punkte pro richtiger Zuordnung!

- |   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> 1 <i>ppp</i>                   | <input type="checkbox"/> 3    nach und nach        |
| <input type="checkbox"/> 2 <i>giocoso</i>               | <input type="checkbox"/> 6    mit Feuer            |
| <input type="checkbox"/> 3 <i>poco a poco</i>           | <input type="checkbox"/> 5    abnehmend            |
| <input type="checkbox"/> 4 <i>Allegretto non troppo</i> | <input type="checkbox"/> 1    so leise wie möglich |
| <input type="checkbox"/> 5 <i>calando</i>               | <input type="checkbox"/> 2    scherzhaft           |
| <input type="checkbox"/> 6 <i>con brio</i>              | <input type="checkbox"/> 4    nicht allzu schnell  |

3

13. Kreuze **zwei** Komponisten an, die im Zeitalter der **Romantik** (1825 - 1900) lebten:  
je 0,5 Punkte pro richtiger Zuordnung!

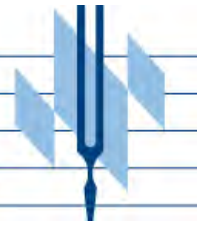
W. A. Mozart     G. Verdi     O. di Lasso     A. Bruckner

1

35







## Lösungsbogen D2 / 2 A

Arbeitszeit:

30 Minuten Theorie und 30 Minuten Gehörbildung  
(Gesamtzeit 60 Minuten)

### Hinweise zur Durchführung der Gehörbildung

Die Hör- und Rhythmusbeispiele der Aufgaben 14 – 17 werden untergliedert vorgespielt:  
zum Beispiel

#### **Aufgabe 14**

1x vollständig / jeweils 2x Takt 1 und 2 / jeweils 2x Takt 3 und 4 / 1x vollständig

#### **Aufgabe 15:**

1x vollständig / jeweils 1x Takt 1 und 2 / jeweils 1x Takt 3 und 4 / 1x vollständig

#### **Aufgabe 16:**

Jedes Intervall 4x vorspielen

(1x getrennt 1x zusammen anschlagen / dann nochmals 1x getrennt und 1x zusammen  
anschlagen)

#### **Aufgabe 17:**

1x die gesamte Melodie vorspielen

2x Takt 1 und 2 / 2x Takt 3 und 4 / erste Zeile ganz vorspielen /  
2x Takt 5 und 6 / 2x Takt 7 und 8 / zweite Zeile ganz vorspielen /  
1x die gesamte Melodie

Die Entscheidung über die Art des Vorspiels der Hör- und Rhythmusbeispiele liegt im  
Verantwortungsbereich des jeweiligen Prüfers.

1. Benenne die Noten genau (z.B.c<sup>1</sup>)  
je 0,5 Punkte pro richtiger Teillösung!

Schreibe folgende Töne:

as                      e<sup>1</sup>                      cis<sup>3</sup>                      b

2

2. Schreibe eine **As-Dur**-Tonleiter im **4/8** Takt in **Achtel-Noten auf- und abwärts**. Beginne mit der Note **As** und schreibe die höchste Note zweimal. Setze Taktstriche und kennzeichne **alle Halbtonschritte**:  
je 0,5 Punkte pro richtigem Teillösungsschritt (richtige Vorzeichen / richtige Tonleiter / richtiger Notenwert / Taktaufteilung / Startton / alle Halbtonschritte)!

3

3. Schreibe eine **melodische fis-moll**-Tonleiter im **3/4** Takt in **Viertel-Noten auf- und abwärts**. Beginne mit der Note **fis<sup>1</sup>** und schreibe die höchste Note einmal. Setze Taktstriche und kennzeichne **alle Halbtonschritte**:  
je 0,5 Punkte pro richtigem Teillösungsschritt (richtige Vorzeichen / richtige Tonleiter / richtiger Notenwert / Taktaufteilung / Startton / alle Halbtonschritte) und 1 Punkt für alle Versetzungs- bzw. Auflösungszeichen!

4

4. Ordne die Dur- und parallelen Moll-Tonarten den Tonartvorzeichen zu:  
je 0,5 Punkte pro richtiger Zuordnung!

1		3	F-Dur	2	h-moll
2		1	Es-Dur	3	d-moll
3		2	D-Dur	1	c-moll

3

5. In folgendem Beispiel fehlt ein Ton der Tonleiter, ergänze ihn und bestimme die Tonart **genau**: (z.B. c - äolisch)  
0,5 Punkte für die Tonart / 0,5 Punkte für die genaue Bestimmung / 1 Punkt für fehlenden Ton!

Tonart: e – moll harmonisch

2

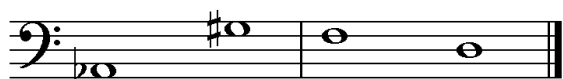
6. Bilde folgende Intervalle:  
je 1 Punkt pro richtigem Intervall (keine 0,5 Punkte)!

ü3 ↑                      r5 ↓                      v6 ↓                      g2 ↑

4

18

7. Bestimme folgende Intervalle fein (z.B. k2):  
je 1 Punkt pro richtiger Bestimmung (keine 0.5 Punkte)!



ü7

k3



g6

v4

18

8. Im folgenden **drei-taktigen** Rhythmusbeispiel fehlen Taktartangabe und Taktstriche. Ergänze Taktartangabe und Taktstriche an den entsprechenden Stellen:

1 Punkt für richtige Taktartangabe, je 0,5 Punkte pro richtigem Taktstrich (andere Lösungen möglich)!



2

9. Vervollständige den ersten Takt mit einer punktierten Note und den zweiten mit einer Synkope:

je 1 Punkt pro richtiger Ergänzung!

(Bsp.)



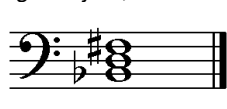
2

10. Bilde bzw. bestimme folgende Dreiklänge in der Grundstellung:

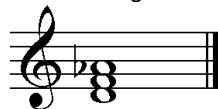
1 Punkt pro gebildeten Dreiklang und je 0,5 Punkte pro richtiger Bestimmung!



fis-moll



ü auf B



v auf d



Ges-Dur

3

11. Suche im jeweiligen Takt den angegebenen Dreiklang und benenne ihn:

1 Punkt pro richtiger Bestimmung!

a vermindert

Es Dur



2

12. Ordne den Vortragsbezeichnungen die deutsche Bedeutung zu:

je 0,5 Punkte pro richtiger Zuordnung!

1 morendo

3 langsam getragen

2 rubato

6 leicht

3 Adagio sostenuto

5 mit Schmerz

4 subito piano

2 frei im Vortrag

5 con dolore

1 sterbend

6 leggiero

4 plötzlich leise

3

13. Kreuze **zwei** Komponisten an, die im Zeitalter der **Moderne** (nach 1900) lebten:

je 0,5 Punkte pro richtiger Zuordnung!

John Cage

Heinrich Schütz

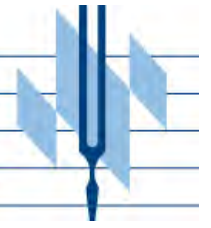
Hector Berlioz

Bela Bartok

1

35





## Lösungsbogen D2 / 2 B

Arbeitszeit:

30 Minuten Theorie und 30 Minuten Gehörbildung  
(Gesamtzeit 60 Minuten)

### Hinweise zur Durchführung der Gehörbildung

Die Hör- und Rhythmusbeispiele der Aufgaben 14 – 17 werden untergliedert vorgespielt:  
zum Beispiel

#### **Aufgabe 14**

1x vollständig / jeweils 2x Takt 1 und 2 / jeweils 2x Takt 3 und 4 / 1x vollständig

#### **Aufgabe 15:**

1x vollständig / jeweils 1x Takt 1 und 2 / jeweils 1x Takt 3 und 4 / 1x vollständig

#### **Aufgabe 16:**

Jedes Intervall 4x vorspielen

(1x getrennt 1x zusammen anschlagen / dann nochmals 1x getrennt und 1x zusammen  
anschlagen)

#### **Aufgabe 17:**


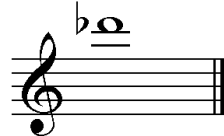
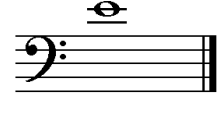

1x die gesamte Melodie vorspielen

2x Takt 1 und 2 / 2x Takt 3 und 4 / erste Zeile ganz vorspielen /  
2x Takt 5 und 6 / 2x Takt 7 und 8 / zweite Zeile ganz vorspielen /  
1x die gesamte Melodie

Die Entscheidung über die Art des Vorspiels der Hör- und Rhythmusbeispiele liegt im  
Verantwortungsbereich des jeweiligen Prüfers.

1. Benenne die Noten genau (z.B. c<sup>1</sup>)  
je 0,5 Punkte pro richtiger Teillösung!

Schreibe folgende Töne:

			
[ Gis ]	[ des <sup>3</sup> ]	[ e <sup>1</sup> ]	[ ais ]

2

2. Schreibe eine **H-Dur**-Tonleiter im **6/8** Takt in **punktierten Viertel-Noten auf- und abwärts**. Beginne mit der Note **h** und schreibe die höchste Note zweimal. Setze Taktstriche und kennzeichne **alle Halbtönschritte**:

je 0,5 Punkte pro richtigem Teillösungsschritt (richtige Vorzeichen / richtige Tonleiter / richtiger Notenwert / Taktaufteilung / Startton / alle Halbtönschritte)!



3

3. Schreibe eine **melodische g-moll**-Tonleiter im **3/8** Takt in **Achtel-Noten auf- und abwärts**. Beginne mit der Note **G** und schreibe die höchste Note einmal. Setze Taktstriche und kennzeichne **alle Halbtönschritte**:




je 0,5 Punkte pro richtigem Teillösungsschritt (richtige Vorzeichen / richtige Tonleiter / richtiger Notenwert / Taktaufteilung / Startton / alle Halbtönschritte) und 1 Punkt für alle Versetzungs- bzw. Auflösungszeichen!



4

4. Ordne die Dur- und parallelen Moll-Tonarten den Tonartvorzeichen zu:

je 0,5 Punkte pro richtiger Zuordnung!

[ 1 ]		[ 2 ]	F-Dur	[ 3 ]	e-moll
[ 2 ]		[ 3 ]	G-Dur	[ 1 ]	fis-moll
[ 3 ]		[ 1 ]	A-Dur	[ 2 ]	d-moll

3

5. In folgendem Beispiel fehlt ein Ton der Tonleiter, ergänze ihn und bestimme die Tonart **genau**: (z.B. f-moll äolisch)

0,5 Punkte für die Tonart / 0,5 Punkte für die genaue Bestimmung / 1 Punkt für fehlenden Ton!


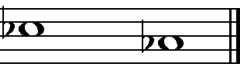




Tonart: h – moll harmonisch

2

6. Bilde folgende Intervalle:

je 1 Punkt pro richtigem Intervall (keine 0,5 Punkte)!

[ v8 ↑ ]	[ g3 ↓ ]	[ k7 ↓ ]	[ ü5 ↑ ]
			

4

18

7. Bestimme folgende Intervalle fein (z.B. k2):  
je 1 Punkt pro richtiger Bestimmung (keine 0.5 Punkte)!



g6

ü2

v7

r4

18

8. Im folgenden **drei-taktigen** Rhythmusbeispiel fehlen Taktartangabe und Taktstriche. Ergänze Taktartangabe und Taktstriche an den entsprechenden Stellen:  
1 Punkt für richtige Taktartangabe, je 0,5 Punkte pro richtigem Taktstrich (andere Lösungen möglich)!



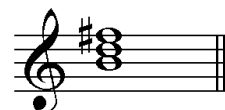
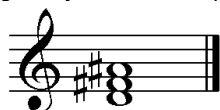
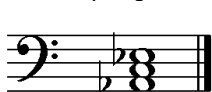
2

9. Vervollständige den ersten Takt mit einer Synkope und den zweiten mit einer punktierten Note:  
je 1 Punkt pro richtiger Ergänzung! (Bsp.)



2

10. Bilde bzw. bestimme folgende Dreiklänge in der Grundstellung:  
1 Punkt pro gebildeten Dreiklang und je 0,5 Punkte pro richtiger Bestimmung!



As-Dur

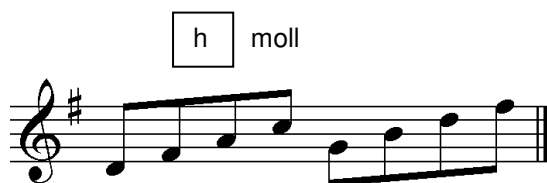
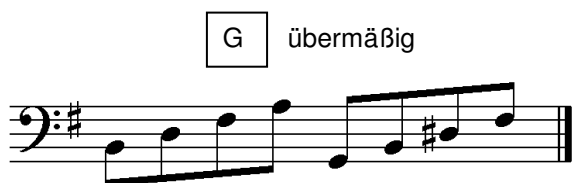
ü auf D

v auf a

h-moll

3

11. Suche im jeweiligen Takt den angegebenen Dreiklang und benenne ihn:  
1 Punkt pro richtiger Bestimmung!



G übermäßig

h moll

2

12. Ordne den Vortragsbezeichnungen die deutsche Bedeutung zu:  
je 0,5 Punkte pro richtiger Zuordnung!

1 con fuoco

2 ppp

3 meno mosso

4 funebre

5 Prestissimo assai

6 giocoso

6 scherzhaft

4 traurig

5 sehr schnell

2 so leise wie möglich

1 feurig

3 weniger bewegt

3

13. Kreuze **zwei** Komponisten an, die im Zeitalter des **Barock** (1600 – 1750) lebten:  
je 0,5 Punkte pro richtiger Zuordnung!

Joh. Seb. Bach

J. Haydn

H. Purcell

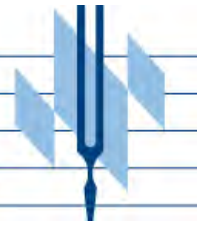
G. Ligeti

1

35







## Lösungsbogen D2 / 3 A

Arbeitszeit:

30 Minuten Theorie und 30 Minuten Gehörbildung  
(Gesamtzeit 60 Minuten)

### Hinweise zur Durchführung der Gehörbildung

Die Hör- und Rhythmusbeispiele der Aufgaben 14 – 17 werden untergliedert vorgespielt:  
zum Beispiel

#### **Aufgabe 14**

1x vollständig / jeweils 2x Takt 1 und 2 / jeweils 2x Takt 3 und 4 / 1x vollständig

#### **Aufgabe 15:**

1x vollständig / jeweils 1x Takt 1 und 2 / jeweils 1x Takt 3 und 4 / 1x vollständig

#### **Aufgabe 16:**

Jedes Intervall 4x vorspielen

(1x getrennt 1x zusammen anschlagen / dann nochmals 1x getrennt und 1x zusammen  
anschlagen)

#### **Aufgabe 17:**

1x die gesamte Melodie vorspielen

2x Takt 1 und 2 / 2x Takt 3 und 4 / erste Zeile ganz vorspielen /  
2x Takt 5 und 6 / 2x Takt 7 und 8 / zweite Zeile ganz vorspielen /  
1x die gesamte Melodie

Die Entscheidung über die Art des Vorspiels der Hör- und Rhythmusbeispiele liegt im  
Verantwortungsbereich des jeweiligen Prüfers.

1. Benenne die Noten genau (z.B. c<sup>1</sup>)  
je 0,5 Punkte pro richtiger Teillösung!

Schreibe folgende Töne:



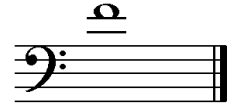
dis<sup>2</sup>



Ces



as<sup>2</sup>



f<sup>1</sup>

2

2. Schreibe eine **Ges-Dur**-Tonleiter im **2/4** Takt in **Achtel-Noten auf- und abwärts**. Beginne mit der Note **Ges** und schreibe die höchste Note zweimal. Setze Taktstriche und kennzeichne **alle Halbtonschritte**:

je 0,5 Punkte pro richtigem Teillösungsschritt (richtige Vorzeichen / richtige Tonleiter / richtiger Notenwert / Taktaufteilung / Startton / alle Halbtonschritte)!



3

3. Schreibe eine **melodische e-moll**-Tonleiter im **3/4** Takt in **Viertel-Noten auf- und abwärts**. Beginne mit der Note **e<sup>1</sup>** und schreibe die höchste Note einmal. Setze Taktstriche und kennzeichne **alle Halbtonschritte**:

je 0,5 Punkte pro richtigem Teillösungsschritt (richtige Vorzeichen / richtige Tonleiter / richtiger Notenwert / Taktaufteilung / Startton / alle Halbtonschritte) und 1 Punkt für alle Versetzungs- bzw. Auflösungszeichen!



4

4. Ordne die Dur- und parallelen Moll-Tonarten den Tonartvorzeichen zu:  
je 0,5 Punkte pro richtiger Zuordnung!

1



3

Es-Dur

2

fis-moll

2



1

B-Dur

3

c-moll

3



2

A-Dur

1

g-moll

3

5. In folgendem Beispiel fehlt ein Ton der Tonleiter, ergänze ihn und bestimme die Tonart **genau**: (z.B. g - moll äolisch)

0,5 Punkte für die Tonart / 0,5 Punkte für die genaue Bestimmung / 1 Punkt für fehlenden Ton!



Tonart: a - moll harmonisch

2

6. Bilde folgende Intervalle:

je 1 Punkt pro richtigem Intervall (keine 0,5 Punkte)!

r5 ↑

ü6 ↓

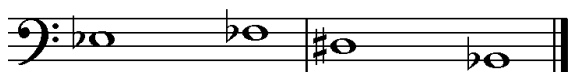
v3 ↓

g7 ↑



4

7. Bestimme folgende Intervalle fein (z.B. k2):  
je 1 Punkt pro richtiger Bestimmung (keine 0.5 Punkte)!



k2

ü3

v6

r4

18

8. Im folgenden **drei-taktigen** Rhythmusbeispiel fehlen Taktartangabe und Taktstriche. Ergänze Taktartangabe und Taktstriche an den entsprechenden Stellen:

1 Punkt für richtige Taktartangabe, je 0,5 Punkte pro richtigem Taktstrich!



2

9. Vervollständige den ersten Takt mit einer punktierten Note und den zweiten mit einer Synkope:

je 1 Punkt pro richtiger Ergänzung!

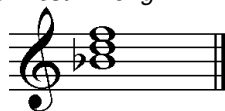
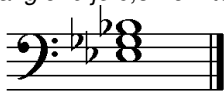
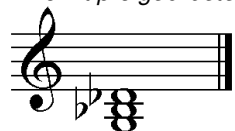
(Bsp.)



2

10. Bilde bzw. bestimme folgende Dreiklänge in der Grundstellung:

1 Punkt pro gebildeten Dreiklang und je 0,5 Punkte pro richtiger Bestimmung!



v auf g

es-moll

B-Dur

ü auf D

3

11. Suche im jeweiligen Takt den angegebenen Dreiklang und benenne ihn:

1 Punkt pro richtiger Bestimmung!

e moll

h vermindert



2

12. Ordne den Vortragsbezeichnungen die deutsche Bedeutung zu:

je 0,5 Punkte pro richtiger Zuordnung!

1 cantabile

5 aufgeregt

2 Adagio molto

4 bewegter

3 portamento

1 sangbar

4 piu mosso

6 so stark wie möglich

5 agitato

3 getragen

6 fff

2 sehr langsam

3

13. Kreuze **zwei** Komponisten an, die im Zeitalter der **Renaissance** (1430 - 1600) lebten:

je 0,5 Punkte pro richtiger Zuordnung!

G. Fr. Händel

C. Monteverdi

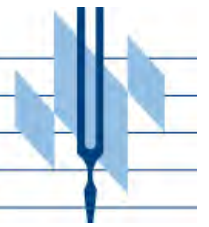
G. Verdi

H. L. Haßler

1

35





## Lösungsbogen D2 / 3 B

Arbeitszeit:

30 Minuten Theorie und 30 Minuten Gehörbildung  
(Gesamtzeit 60 Minuten)

### Hinweise zur Durchführung der Gehörbildung

Die Hör- und Rhythmusbeispiele der Aufgaben 14 – 17 werden untergliedert vorgespielt:  
zum Beispiel

#### **Aufgabe 14**

1x vollständig / jeweils 2x Takt 1 und 2 / jeweils 2x Takt 3 und 4 / 1x vollständig

#### **Aufgabe 15:**

1x vollständig / jeweils 1x Takt 1 und 2 / jeweils 1x Takt 3 und 4 / 1x vollständig

#### **Aufgabe 16:**

Jedes Intervall 4x vorspielen

(1x getrennt 1x zusammen anschlagen / dann nochmals 1x getrennt und 1x zusammen  
anschlagen)

#### **Aufgabe 17:**

1x die gesamte Melodie vorspielen

2x Takt 1 und 2 / 2x Takt 3 und 4 / erste Zeile ganz vorspielen /  
2x Takt 5 und 6 / 2x Takt 7 und 8 / zweite Zeile ganz vorspielen /  
1x die gesamte Melodie

Die Entscheidung über die Art des Vorspiels der Hör- und Rhythmusbeispiele liegt im  
Verantwortungsbereich des jeweiligen Prüfers.

1. Benenne die Noten genau (z.B. c<sup>1</sup>)  
je 0,5 Punkte pro richtiger Teillösung!

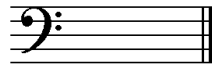
Schreibe folgende Töne:



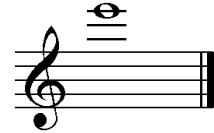
dis<sup>1</sup>



fis



B<sub>1</sub>



e<sup>3</sup>

2

2. Schreibe eine **Fis-Dur**-Tonleiter im **2/4** Takt in **Achtel-Noten auf- und abwärts**. Beginne mit der Note **fis<sup>1</sup>** und schreibe die höchste Note zweimal. Setze Taktstriche und kennzeichne **alle Halbtonschritte**:

je 0,5 Punkte pro richtigem Teillösungsschritt (richtige Vorzeichen / richtige Tonleiter / richtiger Notenwert / Taktaufteilung / Startton / alle Halbtonschritte)!



3

3. Schreibe eine **melodische a-moll**-Tonleiter im **3/4** Takt in **Viertel-Noten auf- und abwärts**. Beginne mit der Note **A** und schreibe die höchste Note einmal. Setze Taktstriche und kennzeichne **alle Halbtonschritte**:

je 0,5 Punkte pro richtigem Teillösungsschritt (richtige Vorzeichen / richtige Tonleiter / richtiger Notenwert / Taktaufteilung / Startton / alle Halbtonschritte) und 1 Punkt für alle Versetzungs- bzw. Auflösungszeichen!



4

4. Ordne die Dur- und parallelen Moll-Tonarten den Tonartvorzeichen zu:  
je 0,5 Punkte pro richtiger Zuordnung!

1



2

A-Dur

3

d-moll

2



3

F-Dur

1

g-moll

3



1

B-Dur

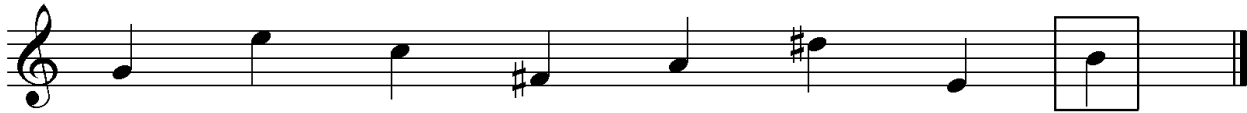
2

fis-moll

3

5. In folgendem Beispiel fehlt ein Ton der Tonleiter, ergänze ihn und bestimme die Tonart **genau**: (z.B. d - moll äolisch)

0,5 Punkte für die Tonart / 0,5 Punkte für die genaue Bestimmung / 1 Punkt für fehlenden Ton!



Tonart: e – moll harmonisch

2

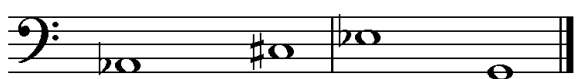
6. Bilde folgende Intervalle:  
je 1 Punkt pro richtigem Intervall (keine 0,5 Punkte)!

ü3 ↑

k6 ↓

v7 ↓

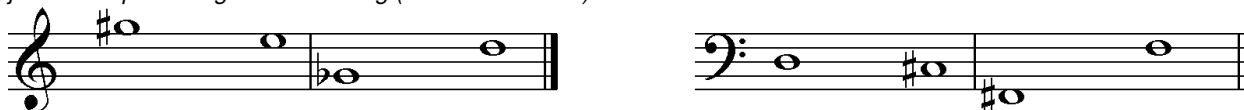
r4 ↑



4

18

7. Bestimme folgende Intervalle fein (z.B. k2):  
je 1 Punkt pro richtiger Bestimmung (keine 0.5 Punkte)!



g3                      ü5                      k2                      v8

18

8. Im folgenden **drei-taktigen** Rhythmusbeispiel fehlen Taktartangabe und Taktstriche. Ergänze Taktartangabe und Taktstriche an den entsprechenden Stellen:

1 Punkt für richtige Taktartangabe, je 0,5 Punkte pro richtigem Taktstrich!



2

9. Vervollständige den ersten Takt mit einer Synkope und den zweiten mit einer punktierten Note:

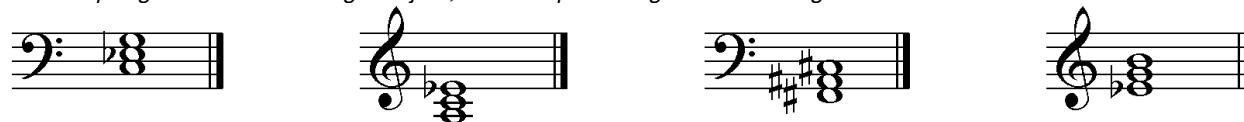
je 1 Punkt pro richtiger Ergänzung! (Bsp.)



2

10. Bilde bzw. bestimme folgende Dreiklänge in der Grundstellung:

1 Punkt pro gebildeten Dreiklang und je 0,5 Punkte pro richtiger Bestimmung!



c-moll

v auf a

Fis-Dur

ü auf Es

3

11. Suche im jeweiligen Takt den angegebenen Dreiklang und benenne ihn:

1 Punkt pro richtiger Bestimmung!

B übermäßig

A Dur



2

12. Ordne den Vortragsbezeichnungen die deutsche Bedeutung zu:

je 0,5 Punkte pro richtiger Zuordnung!

- |                            |                    |                            |                     |
|----------------------------|--------------------|----------------------------|---------------------|
| <input type="checkbox"/> 1 | calando            | <input type="checkbox"/> 4 | viel                |
| <input type="checkbox"/> 2 | grazioso           | <input type="checkbox"/> 6 | nicht allzu schnell |
| <input type="checkbox"/> 3 | Larghetto          | <input type="checkbox"/> 2 | anmutig             |
| <input type="checkbox"/> 4 | molto              | <input type="checkbox"/> 5 | mit Seele           |
| <input type="checkbox"/> 5 | con anima          | <input type="checkbox"/> 3 | etwas breit         |
| <input type="checkbox"/> 6 | Allegro non troppo | <input type="checkbox"/> 1 | abnehmend           |

3

13. Kreuze **zwei** Komponisten an, die im Zeitalter der **Klassik** (1750 - 1825) lebten:

je 0,5 Punkte pro richtiger Zuordnung!

L. v. Beethoven     A. Dvorák     A. Vivaldi     J. Haydn

1

35

# Gehörbildung

35

14. Rhythmushören – Notiere:  
1 Punkt pro richtigem Takt!

4

15. Vergleiche den gehörten mit dem vorgegebenen Rhythmus. Kennzeichne die Stellen und notiere die Veränderungen:  
0,5 Punkte pro erkanntem Fehler und 0,5 Punkte pro richtiger Lösung!

Aufgabe:

Lösung = Vorspiel des Prüfers:

2

16. Intervallhören – Bestimme die gehörten Intervalle fein:  
0,5 Punkte für Grobbestimmung 0,5 Punkte für Feinbestimmung (Notenangabe nur für Prüfer)!

$(f^1-b^1)$        $(es^2-c^2)$        $(d^1-cis^2)$        $(gis-ais)$        $(a^2-cis^2)$

1.     2.     3.     4.     5.

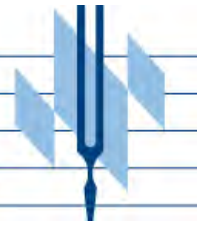
5

17. Melodiehören – Ergänze die fehlenden Töne mit dem entsprechenden Notenwert. Bearbeite nur ein Beispiel:  
pro Fehler 0,25 Punkte Abzug (Tonhöhe und Rhythmus müssen richtig sein)!

4

50





## Lösungsbogen D2 / 4 A

Arbeitszeit:

30 Minuten Theorie und 30 Minuten Gehörbildung  
(Gesamtzeit 60 Minuten)

### Hinweise zur Durchführung der Gehörbildung

Die Hör- und Rhythmusbeispiele der Aufgaben 14 – 17 werden untergliedert vorgespielt:  
zum Beispiel

**Aufgabe 14:**

1x vollständig / jeweils 2x Takt 1 und 2 / jeweils 2x Takt 3 und 4 / 1x vollständig

**Aufgabe 15:**

1x vollständig / jeweils 1x Takt 1 und 2 / jeweils 1x Takt 3 und 4 / 1x vollständig

**Aufgabe 16:**

Jedes Intervall 4x vorspielen

(1x getrennt 1x zusammen anschlagen / dann nochmals 1x getrennt und 1x zusammen  
anschlagen)

**Aufgabe 17:**

1x die gesamte Melodie vorspielen

2x Takt 1 und 2 / 2x Takt 3 und 4 / erste Zeile ganz vorspielen /  
2x Takt 5 und 6 / 2x Takt 7 und 8 / zweite Zeile ganz vorspielen /  
1x die gesamte Melodie

Die Entscheidung über die Art des Vorspiels der Hör- und Rhythmusbeispiele liegt im  
Verantwortungsbereich des jeweiligen Prüfers.

1. Benenne die Noten genau (z.B. c<sup>1</sup>)  
je 0,5 Punkte pro richtiger Teillösung!

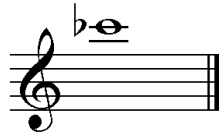
Schreibe folgende Töne:



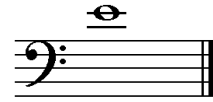
b<sup>1</sup>



Fis



ces<sup>3</sup>



e<sup>1</sup>

2

2. Schreibe eine **As-Dur**-Tonleiter im **6/8** Takt in **punktierten Viertel-Noten auf- und abwärts**. Beginne mit der Note **As** und schreibe die höchste Note zweimal. Setze Taktstriche und kennzeichne **alle Halbtöne**:

je 0,5 Punkte pro richtigem Teillösungsschritt (richtige Vorzeichen / richtige Tonleiter / richtiger Notenwert / Taktaufteilung / Startton / alle Halbtöne)



3

3. Schreibe eine **melodische fis-moll**-Tonleiter im **3/8** Takt in **Achtel-Noten auf- und abwärts**. Beginne mit der Note **fis<sup>1</sup>** und schreibe die höchste Note einmal. Setze Taktstriche und kennzeichne **alle Halbtöne**:

je 0,5 Punkte pro richtigem Teillösungsschritt (richtige Vorzeichen / richtige Tonleiter / richtiger Notenwert / Taktaufteilung / Startton / alle Halbtöne) und 1 Punkt für alle Versetzungs- bzw. Auflösungszeichen!



4

4. Ordne die Dur- und parallelen Moll-Tonarten den Tonartvorzeichen zu:

je 0,5 Punkte pro richtiger Zuordnung!

1



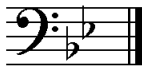
3

G-Dur

2

g-moll

2



1

D-Dur

3

e-moll

3



2

B-Dur

1

h-moll

3

5. In folgendem Beispiel fehlt ein Ton der Tonleiter, ergänze ihn und bestimme die Tonart **genau**: (z.B. h - moll äolisch)

0,5 Punkte für die Tonart / 0,5 Punkte für die genaue Bestimmung / 1 Punkt für fehlenden Ton!



Tonart: d – moll harmonisch

2

6. Bilde folgende Intervalle:

je 1 Punkt pro richtigem Intervall (keine 0,5 Punkte)!

ü7 ↑

r4 ↓

v6 ↓

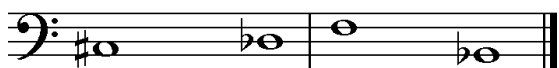
g2 ↑



4

18

7. Bestimme folgende Intervalle fein (z.B. k2):  
je 1 Punkt pro richtiger Bestimmung (keine 0.5 Punkte)!



v2

r5



ü4

g3

18

4

8. Im folgenden **drei-taktigen** Rhythmusbeispiel fehlen Taktartangabe und Taktstriche. Ergänze Taktartangabe und Taktstriche an den entsprechenden Stellen:  
1 Punkt für richtige Taktartangabe, je 0,5 Punkte pro richtigem Taktstrich (andere Lösungen möglich)!



2

9. Vervollständige den ersten Takt mit einer punktierten Note und den zweiten mit einer Synkope:  
je 1 Punkt pro richtiger Ergänzung! (Bsp.)

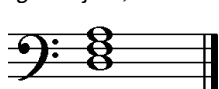


2

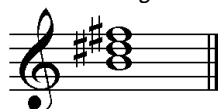
10. Bilde bzw. bestimme folgende Dreiklänge in der Grundstellung:  
1 Punkt pro gebildeten Dreiklang und je 0,5 Punkte pro richtiger Bestimmung!



ü auf A



d-moll



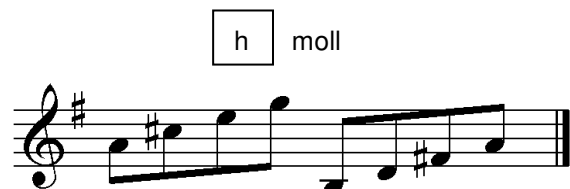
H-Dur



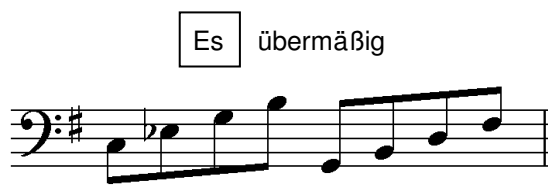
v auf g

3

11. Suche im jeweiligen Takt den angegebenen Dreiklang und benenne ihn:  
1 Punkt pro richtiger Bestimmung!



h moll



Es übermäßig

2

12. Ordne den Vortragsbezeichnungen die deutsche Bedeutung zu:  
je 0,5 Punkte pro richtiger Zuordnung!

1 Andante von moto

3 nach und nach beschleunigen

2 furioso

6 feierlich

3 poco a poco accelerando

5 sehr eilig

4 smorzando

1 mäßig bewegt

5 Prestissimo assai

4 verlöschend

6 solemnis

2 stürmisch

3

13. Kreuze **zwei** Komponisten an, die im Zeitalter der **Romantik** (1825-1900) lebten:  
je 0,5 Punkte pro richtiger Zuordnung!

F. Schubert

H. Schütz

C. Monteverdi

A. Bruckner

1

35

# Gehörbildung

35

14. Rhythmhören – Notiere:  
1 Punkt pro richtigem Takt!



4

15. Vergleiche den gehörten mit dem vorgegebenen Rhythmus. Kennzeichne die Stellen und notiere die Veränderungen:  
0,5 Punkte pro erkanntem Fehler und 0,5 Punkte pro richtiger Lösung!

Aufgabe:



Lösung = Vorspiel des Prüfers:



2

16. Intervallhören – Bestimme die gehörten Intervalle fein:  
0,5 Punkte für Grobbestimmung 0,5 Punkte für Feinbestimmung (Notenangabe nur für Prüfer)!

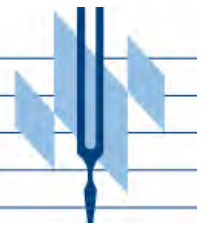
$(d^2-fis^2)$        $(f^1-c^2)$        $(es^2-g^1)$        $(b^1-c^1)$        $(fis-gis)$   
 1.     2.     3.     4.     5.

5

17. Melodiehören – Ergänze die fehlenden Töne mit dem entsprechenden Notenwert. Bearbeite nur ein Beispiel:  
pro Fehler 0,25 Punkte Abzug (Tonhöhe und Rhythmus müssen richtig sein)!

4

50



## Lösungsbogen D2 / 4B

Arbeitszeit:

30 Minuten Theorie und 30 Minuten Gehörbildung  
(Gesamtzeit 60 Minuten)

### Hinweise zur Durchführung der Gehörbildung

Die Hör- und Rhythmusbeispiele der Aufgaben 14 – 17 werden untergliedert vorgespielt:  
zum Beispiel

**Aufgabe 14:**

1x vollständig / jeweils 2x Takt 1 und 2 / jeweils 2x Takt 3 und 4 / 1x vollständig

**Aufgabe 15:**

1x vollständig / jeweils 1x Takt 1 und 2 / jeweils 1x Takt 3 und 4 / 1x vollständig

**Aufgabe 16:**

Jedes Intervall 4x vorspielen

(1x getrennt 1x zusammen anschlagen / dann nochmals 1x getrennt und 1x zusammen  
anschlagen)

**Aufgabe 17:**

1x die gesamte Melodie vorspielen

2x Takt 1 und 2 / 2x Takt 3 und 4 / erste Zeile ganz vorspielen /  
2x Takt 5 und 6 / 2x Takt 7 und 8 / zweite Zeile ganz vorspielen /  
1x die gesamte Melodie

Die Entscheidung über die Art des Vorspiels der Hör- und Rhythmusbeispiele liegt im  
Verantwortungsbereich des jeweiligen Prüfers.

1. Benenne die Noten genau (z.B. c<sup>1</sup>)  
je 0,5 Punkte pro richtiger Teillösung!

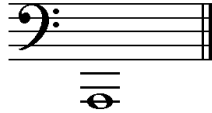
Schreibe folgende Töne:



cis<sup>1</sup>



ges



A<sub>1</sub>



des<sup>3</sup>

2

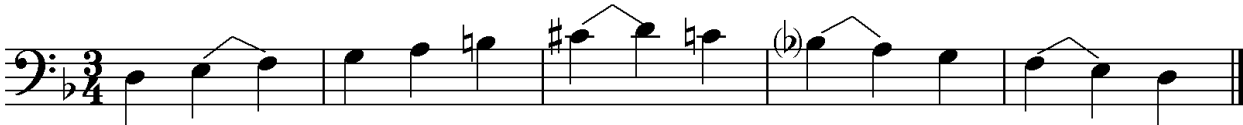
2. Schreibe eine **E-Dur**-Tonleiter im **4/8** Takt in **Achtel-Noten auf- und abwärts**. Beginne mit der Note **e<sup>1</sup>** und schreibe die höchste Note zweimal. Setze Taktstriche und kennzeichne **alle Halbtöne**:  
je 0,5 Punkte pro richtigem Teillösungsschritt (richtige Vorzeichen / richtige Tonleiter / richtiger Notenwert / Taktaufteilung / Startton / alle Halbtöne)



3

3. Schreibe eine **melodische d-moll**-Tonleiter im **3/4** Takt in **Viertel-Noten auf- und abwärts**. Beginne mit der Note **d** und schreibe die höchste Note einmal. Setze Taktstriche und kennzeichne **alle Halbtöne**:

je 0,5 Punkte pro richtigem Teillösungsschritt (richtige Vorzeichen / richtige Tonleiter / richtiger Notenwert / Taktaufteilung / Startton / alle Halbtöne) und 1 Punkt für alle Versetzungs- bzw. Auflösungszeichen!



4

4. Ordne die Dur- und parallelen Moll-Tonarten den Tonartvorzeichen zu:  
je 0,5 Punkte pro richtiger Zuordnung!

1



2

D-Dur

3

g-moll

2



3

B-Dur

1

c-moll

3



1

Es-Dur

2

h-moll

3

5. In folgendem Beispiel fehlt ein Ton der Tonleiter, ergänze ihn und bestimme die Tonart **genau**: (z.B. a - moll äolisch)  
0,5 Punkte für die Tonart / 0,5 Punkte für die genaue Bestimmung / 1 Punkt für fehlenden Ton!



Tonart: fis – moll harmonisch

2

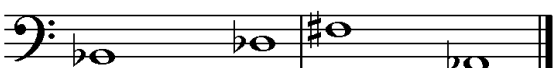
6. Bilde folgende Intervalle:  
je 1 Punkt pro richtigem Intervall (keine 0,5 Punkte)!

k3 ↑

ü6 ↓

g2 ↓

v5 ↑



4

7. Bestimme folgende Intervalle fein (z.B. k2):  
je 1 Punkt pro richtiger Bestimmung (keine 0.5 Punkte)!



ü5       r4       g7       v6

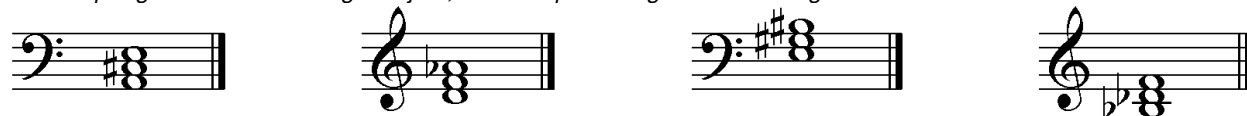
8. Im folgenden **drei-taktigen** Rhythmusbeispiel fehlen Taktartangabe und Taktstriche. Ergänze Taktartangabe und Taktstriche an den entsprechenden Stellen:  
1 Punkt für richtige Taktartangabe, je 0,5 Punkte pro richtigem Taktstrich!



9. Vervollständige den ersten Takt mit einer Synkope und den zweiten mit einer punktierten Note:  
je 1 Punkt pro richtiger Ergänzung! (Bsp.)

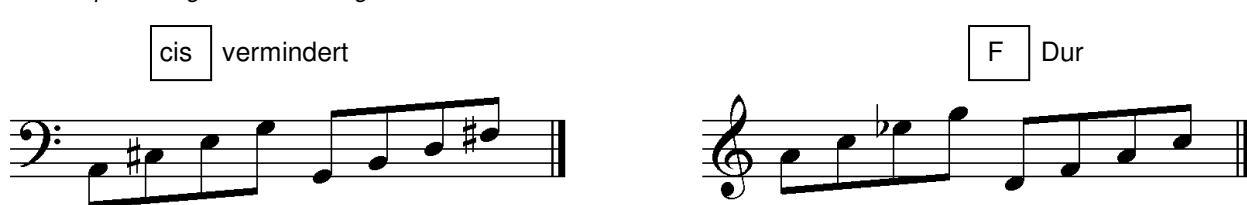


10. Bilde bzw. bestimme folgende Dreiklänge in der Grundstellung:  
1 Punkt pro gebildeten Dreiklang und je 0,5 Punkte pro richtiger Bestimmung!



A-Dur       v auf d       ü auf E       b-moll

11. Suche im jeweiligen Takt den angegebenen Dreiklang und benenne ihn:  
1 Punkt pro richtiger Bestimmung!



cis vermindert       F Dur

12. Ordne den Vortragsbezeichnungen die deutsche Bedeutung zu:  
je 0,5 Punkte pro richtiger Zuordnung!

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> 1 con brio         | <input type="checkbox"/> 5 sterbend             |
| <input type="checkbox"/> 2 espressivo       | <input type="checkbox"/> 3 bewegter             |
| <input type="checkbox"/> 3 piu mosso        | <input type="checkbox"/> 6 so leise wie möglich |
| <input type="checkbox"/> 4 Adagio sostenuto | <input type="checkbox"/> 1 mit Feuer            |
| <input type="checkbox"/> 5 morendo          | <input type="checkbox"/> 2 ausdrucksvoll        |
| <input type="checkbox"/> 6 ppp              | <input type="checkbox"/> 4 langsam getragen     |

13. Kreuze **zwei** Komponisten an, die im Zeitalter des **Barock** (1600 - 1750) lebten:  
je 0,5 Punkte pro richtiger Zuordnung!

A. Schönberg       H. Schütz       F. Schubert       G. Ph. Telemann

18

4

2

2

3

2

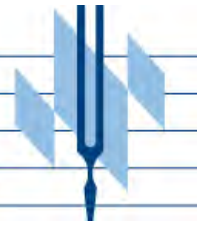
3

1

35







## Lösungsbogen D2 / 5 A

Arbeitszeit:

30 Minuten Theorie und 30 Minuten Gehörbildung  
(Gesamtzeit 60 Minuten)

### Hinweise zur Durchführung der Gehörbildung

Die Hör- und Rhythmusbeispiele der Aufgaben 14 – 17 werden untergliedert vorgespielt:  
zum Beispiel

#### **Aufgabe 14**

1x vollständig / jeweils 2x Takt 1 und 2 / jeweils 2x Takt 3 und 4 / 1x vollständig

#### **Aufgabe 15:**

1x vollständig / jeweils 1x Takt 1 und 2 / jeweils 1x Takt 3 und 4 / 1x vollständig

#### **Aufgabe 16:**

Jedes Intervall 4x vorspielen

(1x getrennt 1x zusammen anschlagen / dann nochmals 1x getrennt und 1x zusammen  
anschlagen)

#### **Aufgabe 17:**

1x die gesamte Melodie vorspielen

2x Takt 1 und 2 / 2x Takt 3 und 4 / erste Zeile ganz vorspielen /  
2x Takt 5 und 6 / 2x Takt 7 und 8 / zweite Zeile ganz vorspielen /  
1x die gesamte Melodie

Die Entscheidung über die Art des Vorspiels der Hör- und Rhythmusbeispiele liegt im  
Verantwortungsbereich des jeweiligen Prüfers.

1. Benenne die Noten genau (z.B. c<sup>1</sup>)  
je 0,5 Punkte pro richtiger Teillösung!

Schreibe folgende Töne:

ais                      es<sup>1</sup>                      dis<sup>3</sup>                      B

2

2. Schreibe eine **H-Dur**-Tonleiter im **4/4** Takt in **Viertel-Noten auf- und abwärts**. Beginne mit der Note **H** und schreibe die höchste Note zweimal. Setze Taktstriche und kennzeichne **alle Halbtonschritte**:  
je 0,5 Punkte pro richtigem Teillösungsschritt (richtige Vorzeichen / richtige Tonleiter / richtiger Notenwert / Taktaufteilung / Startton / alle Halbtonschritte)!

3

3. Schreibe eine **melodische c-moll** - Tonleiter im **3/8** Takt in **Achtel-Noten auf- und abwärts**. Beginne mit der Note **c<sup>1</sup>** und schreibe die höchste Note einmal. Setze Taktstriche und kennzeichne **alle Halbtonschritte**:  
je 0,5 Punkte pro richtigem Teillösungsschritt (richtige Vorzeichen / richtige Tonleiter / richtiger Notenwert / Taktaufteilung / Startton / alle Halbtonschritte) und 1 Punkt für alle Versetzungs- bzw. Auflösungszeichen!

4

4. Ordne die Dur- und parallelen Moll-Tonarten den Tonartvorzeichen zu:  
je 0,5 Punkte pro richtiger Zuordnung!

1		3	A-Dur	2	g-moll
2		1	D-Dur	3	fis-moll
3		2	B-Dur	1	h-moll

3

5. In folgendem Beispiel fehlt ein Ton der Tonleiter, ergänze ihn und bestimme die Tonart **genau**: (z.B. d - moll äolisch)  
0,5 Punkte für die Tonart / 0,5 Punkte für die genaue Bestimmung / 1 Punkt für fehlenden Ton!

Tonart: e – moll harmonisch

2

6. Bilde folgende Intervalle:  
je 1 Punkt pro richtigem Intervall (keine 0,5 Punkte)!

ü3↑	k7↓	v5↓	g2↑
-----	-----	-----	-----

4

18

7. Bestimme folgende Intervalle fein (z.B. k2):  
je 1 Punkt pro richtiger Bestimmung (keine 0.5 Punkte)!

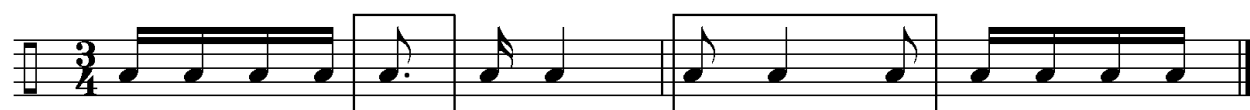


r4                      v6                      k2                      ü7

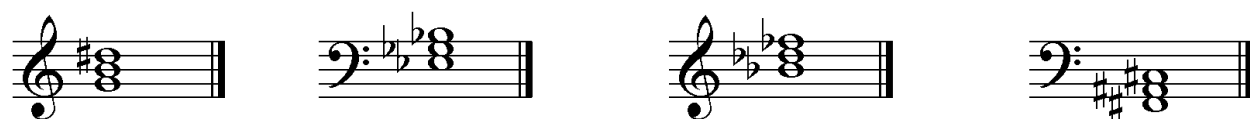
8. Im folgenden **drei-taktigen** Rhythmusbeispiel fehlen Taktartangabe und Taktstriche. Ergänze Taktartangabe und Taktstriche an den entsprechenden Stellen:  
1 Punkt für richtige Taktartangabe, je 0,5 Punkte pro richtigem Taktstrich!



9. Vervollständige den ersten Takt mit einer punktierten Note und den zweiten mit einer Synkope:  
je 1 Punkt pro richtiger Ergänzung! (Bsp.)

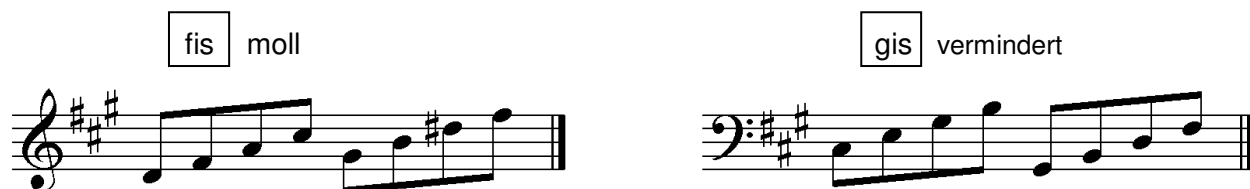


10. Bilde bzw. bestimme folgende Dreiklänge in der Grundstellung:  
1 Punkt pro gebildeten Dreiklang und je 0,5 Punkte pro richtiger Bestimmung!



ü auf G                      es-moll                      v auf b                      Fis-Dur

11. Suche im jeweiligen Takt den angegebenen Dreiklang und benenne ihn:  
1 Punkt pro richtiger Bestimmung!



fis moll                      gis vermindert

12. Ordne den Vortragsbezeichnungen die deutsche Bedeutung zu:  
je 0,5 Punkte pro richtiger Zuordnung!

- |                            |                  |                            |                      |
|----------------------------|------------------|----------------------------|----------------------|
| <input type="checkbox"/> 1 | con dolore       | <input type="checkbox"/> 6 | ruhig                |
| <input type="checkbox"/> 2 | Adagio sostenuto | <input type="checkbox"/> 4 | so leise wie möglich |
| <input type="checkbox"/> 3 | smorzando        | <input type="checkbox"/> 1 | mit Schmerz          |
| <input type="checkbox"/> 4 | ppp              | <input type="checkbox"/> 5 | frei im Vortrag      |
| <input type="checkbox"/> 5 | rubato           | <input type="checkbox"/> 2 | langsam getragen     |
| <input type="checkbox"/> 6 | tranquillo       | <input type="checkbox"/> 3 | verlöschend          |

13. Kreuze **zwei** Komponisten an, die im Zeitalter der **Renaissance** (1430 - 1600) lebten:  
je 0,5 Punkte pro richtiger Zuordnung!

G. Ph. Telemann                       G. Palestrina                       A. v. Webern                       G. Gabrieli

18

4

2

2

3

2

3

1

35

# Gehörbildung

35

14. Rhythmhören – Notiere:  
1 Punkt pro richtigem Takt!



4

15. Vergleiche den gehörten mit dem vorgegebenen Rhythmus. Kennzeichne die Stellen und notiere die Veränderungen:  
0,5 Punkte pro erkanntem Fehler und 0,5 Punkte pro richtiger Lösung!

Aufgabe:



Lösung = Vorspiel des Prüfers:



2

16. Intervallhören – Bestimme die gehörten Intervalle fein:  
0,5 Punkte für Grobbestimmung 0,5 Punkte für Feinbestimmung (Notenangabe nur für Prüfer)!

1.  $(e^1 - gis^1)$       2.  $(c^1 - f)$       3.  $(e^1 - cis^2)$       4.  $(b^1 - a^1)$       5.  $(f^1 - e^2)$

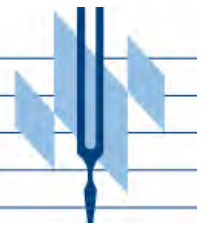
1.       2.       3.       4.       5.

5

17. Melodiehören – Ergänze die fehlenden Töne mit dem entsprechenden Notenwert. Bearbeite nur ein Beispiel:  
pro Fehler 0,25 Punkte Abzug (Tonhöhe und Rhythmus müssen richtig sein)!

4

50



## Lösungsbogen D2 / 5 B

Arbeitszeit:

30 Minuten Theorie und 30 Minuten Gehörbildung  
(Gesamtzeit 60 Minuten)

### Hinweise zur Durchführung der Gehörbildung

Die Hör- und Rhythmusbeispiele der Aufgaben 14 – 17 werden untergliedert vorgespielt:  
zum Beispiel

#### **Aufgabe 14**

1x vollständig / jeweils 2x Takt 1 und 2 / jeweils 2x Takt 3 und 4 / 1x vollständig

#### **Aufgabe 15:**

1x vollständig / jeweils 1x Takt 1 und 2 / jeweils 1x Takt 3 und 4 / 1x vollständig

#### **Aufgabe 16:**

Jedes Intervall 4x vorspielen

(1x getrennt 1x zusammen anschlagen / dann nochmals 1x getrennt und 1x zusammen  
anschlagen)

#### **Aufgabe 17:**

1x die gesamte Melodie vorspielen

2x Takt 1 und 2 / 2x Takt 3 und 4 / erste Zeile ganz vorspielen /  
2x Takt 5 und 6 / 2x Takt 7 und 8 / zweite Zeile ganz vorspielen /  
1x die gesamte Melodie

Die Entscheidung über die Art des Vorspiels der Hör- und Rhythmusbeispiele liegt im  
Verantwortungsbereich des jeweiligen Prüfers.

1. Benenne die Noten genau (z.B. c<sup>1</sup>)  
je 0,5 Punkte pro richtiger Teillösung!

Schreibe folgende Töne:



Gis



fes<sup>2</sup>



cis<sup>1</sup>



b

2

2. Schreibe eine **As-Dur**-Tonleiter im **2/4** Takt in **Achtel-Noten auf- und abwärts**. Beginne mit der Note **as<sup>1</sup>** und schreibe die höchste Note zweimal. Setze Taktstriche und kennzeichne **alle Halbtonschritte**:

je 0,5 Punkte pro richtigem Teillösungsschritt (richtige Vorzeichen / richtige Tonleiter / richtiger Notenwert / Taktaufteilung / Startton / alle Halbtonschritte)!



3

3. Schreibe eine **melodische e-moll**-Tonleiter im **3/4** Takt in **Viertel-Noten auf- und abwärts**. Beginne mit der Note **E** und schreibe die höchste Note einmal. Setze Taktstriche und kennzeichne **alle Halbtonschritte**:

je 0,5 Punkte pro richtigem Teillösungsschritt (richtige Vorzeichen / richtige Tonleiter / richtiger Notenwert / Taktaufteilung / Startton / alle Halbtonschritte) und 1 Punkt für alle Versetzungs- bzw. Auflösungszeichen!



4

4. Ordne die Dur- und parallelen Moll-Tonarten den Tonartvorzeichen zu:  
je 0,5 Punkte pro richtiger Zuordnung!

1



2

D-Dur

3

c-moll

2



3

Es-Dur

1

d-moll

3



1

F-Dur

2

h-moll

3

5. In folgendem Beispiel fehlt ein Ton der Tonleiter, ergänze ihn und bestimme die Tonart **genau**: (z.B. c - äolisch)

0,5 Punkte für die Tonart / 0,5 Punkte für die genaue Bestimmung / 1 Punkt für fehlenden Ton!



Tonart: fis - moll harmonisch

2

6. Bilde folgende Intervalle:

je 1 Punkt pro richtigem Intervall (keine 0,5 Punkte)!

v7 ↑

g6 ↓

k3 ↓

ü5 ↑



4

18

7. Bestimme folgende Intervalle fein (z.B. k2):  
je 1 Punkt pro richtiger Bestimmung (keine 0.5 Punkte)!

g2

ü4

v6

r5

18

4

8. Im folgenden **drei-taktigen** Rhythmusbeispiel fehlen Taktartangabe und Taktstriche. Ergänze Taktartangabe und Taktstriche an den entsprechenden Stellen:

1 Punkt für richtige Taktartangabe, je 0,5 Punkte pro richtigem Taktstrich (andere Lösungen möglich)!

2

9. Vervollständige den ersten Takt mit einer Synkope und den zweiten mit einer punktierten Note:

je 1 Punkt pro richtiger Ergänzung!

(Bsp.)

2

10. Bilde bzw. bestimme folgende Dreiklänge in der Grundstellung:

1 Punkt pro gebildeten Dreiklang und je 0,5 Punkte pro richtiger Bestimmung!

Ces-Dur

v auf a

ü auf Es

fis-moll

3

11. Suche im jeweiligen Takt den angegebenen Dreiklang und benenne ihn:

je 1 Punkt pro richtiger Bestimmung!

Es Dur

B übermäßig

2

12. Ordne den Vortragsbezeichnungen die deutsche Bedeutung zu:

je 0,5 Punkte pro richtiger Zuordnung!

1

fff

4

leicht

2

Agitato assai

6

beseelt

3

calando

5

bewegter

4

leggiero

2

sehr aufgeregt

5

piu mosso

3

abnehmend

6

animato

1

so stark wie möglich

3

13. Kreuze **zwei** Komponisten an, die im Zeitalter der **Klassik** (1750 - 1825) lebten:

je 0,5 Punkte pro richtiger Zuordnung!

W. A. Mozart

G. Verdi

G. Fr. Händel

J. Haydn

1

35

# Gehörbildung

35

14. Rhythmhören – Notiere:  
1 Punkt pro richtigem Takt!

4

15. Vergleiche den gehörten mit dem vorgegebenen Rhythmus. Kennzeichne die Stellen und notiere die Veränderungen:  
0,5 Punkte pro erkanntem Fehler und 0,5 Punkte pro richtiger Lösung!

Aufgabe:

Lösung = Vorspiel des Prüfers:

2

16. Intervallhören – Bestimme die gehörten Intervalle fein:  
0,5 Punkte für Grobbestimmung 0,5 Punkte für Feinbestimmung (Notenangabe nur für Prüfer)!

$(e^1-gis^1)$        $(c^1-f)$        $(e^1-cis^2)$        $(b^1-a^1)$        $(f^1-e^2)$   
 1.     2.     3.     4.     5.

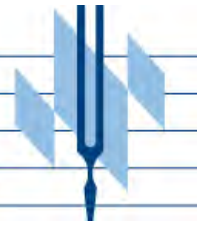
5

17. Melodiehören – Ergänze die fehlenden Töne mit dem entsprechenden Notenwert. Bearbeite nur ein Beispiel:  
pro Fehler 0,25 Punkte Abzug (Tonhöhe und Rhythmus müssen richtig sein)!

4

50





## Lösungsbogen D2 / 6 A

Arbeitszeit:

30 Minuten Theorie und 30 Minuten Gehörbildung  
(Gesamtzeit 60 Minuten)

### Hinweise zur Durchführung der Gehörbildung

Die Hör- und Rhythmusbeispiele der Aufgaben 14 – 17 werden untergliedert vorgespielt:  
zum Beispiel

#### **Aufgabe 14**

1x vollständig / jeweils 2x Takt 1 und 2 / jeweils 2x Takt 3 und 4 / 1x vollständig

#### **Aufgabe 15:**

1x vollständig / jeweils 1x Takt 1 und 2 / jeweils 1x Takt 3 und 4 / 1x vollständig

#### **Aufgabe 16:**

Jedes Intervall 4x vorspielen

(1x getrennt 1x zusammen anschlagen / dann nochmals 1x getrennt und 1x zusammen  
anschlagen)

#### **Aufgabe 17:**

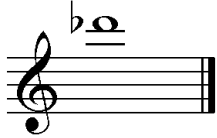
1x die gesamte Melodie vorspielen

2x Takt 1 und 2 / 2x Takt 3 und 4 / erste Zeile ganz vorspielen /  
2x Takt 5 und 6 / 2x Takt 7 und 8 / zweite Zeile ganz vorspielen /  
1x die gesamte Melodie

Die Entscheidung über die Art des Vorspiels der Hör- und Rhythmusbeispiele liegt im  
Verantwortungsbereich des jeweiligen Prüfers.

1. Benenne die Noten genau (z.B. c<sup>1</sup>)  
je 0,5 Punkte pro richtiger Teillösung!

Schreibe folgende Töne:



des<sup>3</sup>



Eis



fis



ges

2

2. Schreibe eine **Fis-Dur**-Tonleiter im **2/4** Takt in **Achtel-Noten auf- und abwärts**. Beginne mit der Note **Fis** und schreibe die höchste Note zweimal. Setze Taktstriche und kennzeichne **alle Halbtönschritte**:  
je 0,5 Punkte pro richtigem Teillösungsschritt (richtige Vorzeichen / richtige Tonleiter / richtiger Notenwert / Taktaufteilung / Startton / alle Halbtönschritte)!



3

3. Schreibe eine **melodische g-moll** - Tonleiter im **3/4** Takt in **Viertel-Noten auf- und abwärts**. Beginne mit der Note **g<sup>1</sup>** und schreibe die höchste Note einmal. Setze Taktstriche und kennzeichne **alle Halbtönschritte**:  
je 0,5 Punkte pro richtigem Teillösungsschritt (richtige Vorzeichen / richtige Tonleiter / richtiger Notenwert / Taktaufteilung / Startton / alle Halbtönschritte) und 1 Punkt für alle Versetzungs- bzw. Auflösungszeichen!



4

4. Ordne die Dur- und parallelen Moll-Tonarten den Tonartvorzeichen zu:  
je 0,5 Punkte pro richtiger Zuordnung!

1



2

G-Dur

3

d-moll

2



3

F-Dur

1

c-moll

3



1

Es-Dur

2

e-moll

3

5. In folgendem Beispiel fehlt ein Ton der Tonleiter, ergänze ihn und bestimme die Tonart **genau**: (z.B. g - moll äolisch)  
0,5 Punkte für die Tonart / 0,5 Punkte für die genaue Bestimmung / 1 Punkt für fehlenden Ton!



Tonart: h – moll harmonisch

2

6. Bilde folgende Intervalle:  
je 1 Punkt pro richtigem Intervall (keine 0,5 Punkte)!

v5 ↑

g3 ↓

k7 ↓

ü2 ↑



4

18

7. Bestimme folgende Intervalle fein (z.B. k2):  
je 1 Punkt pro richtiger Bestimmung (keine 0.5 Punkte)!



v8

g6

ü5

k2

18

8. Im folgenden **drei-taktigen** Rhythmusbeispiel fehlen Taktartangabe und Taktstriche. Ergänze Taktartangabe und Taktstriche an den entsprechenden Stellen:  
1 Punkt für richtige Taktartangabe, je 0,5 Punkte pro richtigem Taktstrich (andere Lösungen möglich)!



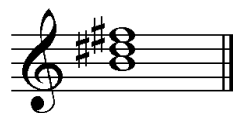
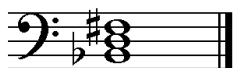
2

9. Vervollständige den ersten Takt mit einer punktierten Note und den zweiten mit einer Synkope:  
je 1 Punkt pro richtiger Ergänzung! (Bsp.)



2

10. Bilde bzw. bestimme folgende Dreiklänge in der Grundstellung:  
1 Punkt pro gebildeten Dreiklang und je 0,5 Punkte pro richtiger Bestimmung!



c-moll

ü auf B

H-Dur

v auf f

3

11. Suche im jeweiligen Takt den angegebenen Dreiklang und benenne ihn:  
1 Punkt pro richtiger Bestimmung!

fis vermindert

E Dur



2

12. Ordne den Vortragsbezeichnungen die deutsche Bedeutung zu:  
je 0,5 Punkte pro richtiger Zuordnung!

- 1 Adagio sostenuto
- 2 cantabile
- 3 piu mosso
- 4 Allegro non troppo
- 5 lamentoso
- 6 fff

- 5 klagend
- 3 bewegter
- 6 so stark wie möglich
- 2 sangbar
- 4 nicht allzu schnell
- 1 langsam getragen

3

13. Kreuze **zwei** Komponisten an, die im Zeitalter des **Barock** (1600 - 1750) lebten:  
je 0,5 Punkte pro richtiger Zuordnung!

K. H. Stockhausen

O. di Lasso

H. Schütz

A. Vivaldi

1

35

# Gehörbildung

35

14. Rhythmhören – Notiere:  
1 Punkt pro richtigem Takt!



4

15. Vergleiche den gehörten mit dem vorgegebenen Rhythmus. Kennzeichne die Stellen und notiere die Veränderungen:  
0,5 Punkte pro erkanntem Fehler und 0,5 Punkte pro richtiger Lösung!

Aufgabe:



Lösung = Vorspiel des Prüfers:



2

16. Intervallhören – Bestimme die gehörten Intervalle fein:  
0,5 Punkte für Grobbestimmung 0,5 Punkte für Feinbestimmung (Notenangabe nur für Prüfer!)

(c<sup>1</sup>-a<sup>1</sup>)

(f<sup>2</sup>-e<sup>2</sup>)

(b-a<sup>1</sup>)

(d<sup>2</sup>-d<sup>1</sup>)

(g-h)

1.

g6

2.

k2

3.

g7

4.

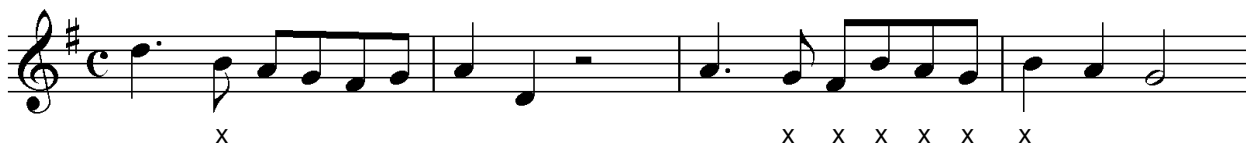
r8

5.

g3

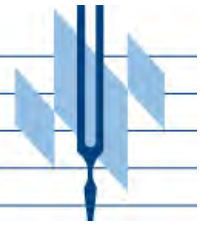
5

17. Melodiehören – Ergänze die fehlenden Töne mit dem entsprechenden Notenwert. Bearbeite nur ein Beispiel:  
pro Fehler 0,25 Punkte Abzug (Tonhöhe und Rhythmus müssen richtig sein)!



4

50



## Lösungsbogen D2 / 6 B

Arbeitszeit:

30 Minuten Theorie und 30 Minuten Gehörbildung  
(Gesamtzeit 60 Minuten)

### Hinweise zur Durchführung der Gehörbildung

Die Hör- und Rhythmusbeispiele der Aufgaben 14 – 17 werden untergliedert vorgespielt:  
zum Beispiel

**Aufgabe 14:**

1x vollständig / jeweils 2x Takt 1 und 2 / jeweils 2x Takt 3 und 4 / 1x vollständig

**Aufgabe 15:**

1x vollständig / jeweils 1x Takt 1 und 2 / jeweils 1x Takt 3 und 4 / 1x vollständig

**Aufgabe 16:**

Jedes Intervall 4x vorspielen

(1x getrennt 1x zusammen anschlagen / dann nochmals 1x getrennt und 1x zusammen  
anschlagen)

**Aufgabe 17:**

1x die gesamte Melodie vorspielen

2x Takt 1 und 2 / 2x Takt 3 und 4 / erste Zeile ganz vorspielen /  
2x Takt 5 und 6 / 2x Takt 7 und 8 / zweite Zeile ganz vorspielen /  
1x die gesamte Melodie

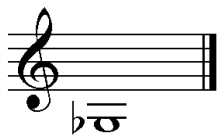
Die Entscheidung über die Art des Vorspiels der Hör- und Rhythmusbeispiele liegt im  
Verantwortungsbereich des jeweiligen Prüfers.

1. Benenne die Noten genau (z.B. c<sup>1</sup>)  
je 0,5 Punkte pro richtiger Teillösung!

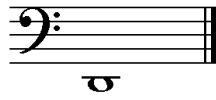
Schreibe folgende Töne:



his



ges



D



cis<sup>3</sup>

2

2. Schreibe eine **Des-Dur**-Tonleiter im 4/4 Takt in **Viertel-Noten auf- und abwärts**. Beginne mit der Note **des<sup>1</sup>** und schreibe die höchste Note zweimal. Setze Taktstriche und kennzeichne **alle Halbtöne**:

je 0,5 Punkte pro richtigem Teillösungsschritt (richtige Vorzeichen / richtige Tonleiter / richtiger Notenwert / Taktaufteilung / Startton / alle Halbtöne)



3

3. Schreibe eine **melodische h-moll**-Tonleiter im 3/8 Takt in **Achtel-Noten auf- und abwärts**. Beginne mit der Note **H** und schreibe die höchste Note einmal. Setze Taktstriche und kennzeichne **alle Halbtöne**:

je 0,5 Punkte pro richtigem Teillösungsschritt (richtige Vorzeichen / richtige Tonleiter / richtiger Notenwert / Taktaufteilung / Startton / alle Halbtöne) und 1 Punkt für alle Versetzungs- bzw. Auflösungszeichen!



4

4. Ordne die Dur- und parallelen Moll-Tonarten den Tonartvorzeichen zu:

je 0,5 Punkte pro richtiger Zuordnung!

1



3

G-Dur

2

g-moll

2



1

A-Dur

3

e-moll

3



2

B-Dur

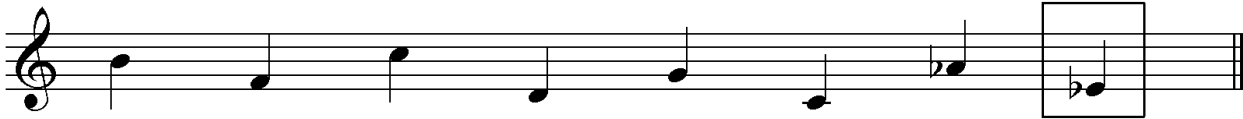
1

fis-moll

3

5. In folgendem Beispiel fehlt ein Ton der Tonleiter, ergänze ihn und bestimme die Tonart **genau**: (z.B. fis - moll äolisch)

0,5 Punkte für die Tonart / 0,5 Punkte für die genaue Bestimmung / 1 Punkt für fehlenden Ton!



Tonart: c – moll harmonisch

2

6. Bilde folgende Intervalle:

je 1 Punkt pro richtigem Intervall (keine 0,5 Punkte)!

ü6 ↑

r4 ↓

v3 ↓

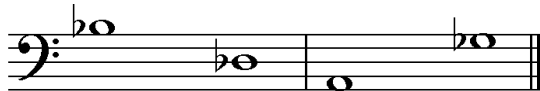
g7 ↑



4

18

7. Bestimme folgende Intervalle fein (z.B. k2):  
je 1 Punkt pro richtiger Bestimmung (keine 0.5 Punkte)!



k2

ü5

g6

v7

18

8. Im folgenden **drei-taktigen** Rhythmusbeispiel fehlen Taktartangabe und Taktstriche. Ergänze Taktartangabe und Taktstriche an den entsprechenden Stellen:

1 Punkt für richtige Taktartangabe, je 0,5 Punkte pro richtigem Taktstrich!



2

9. Vervollständige den ersten Takt mit einer Synkope und den zweiten mit einer punktierten Note:

je 1 Punkt pro richtiger Ergänzung!

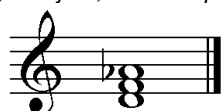
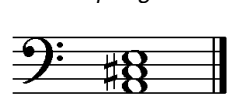
(Bsp.)



2

10. Bilde bzw. bestimme folgende Dreiklänge in der Grundstellung:

1 Punkt pro gebildeten Dreiklang und je 0,5 Punkte pro richtiger Bestimmung!



A-Dur

v auf d

ü auf E

f-moll

3

11. Suche im jeweiligen Takt den angegebenen Dreiklang und benenne ihn:

je 1 Punkt pro richtiger Bestimmung!

B übermäßig

a moll



2

12. Ordne den Vortragsbezeichnungen die deutsche Bedeutung zu:

je 0,5 Punkte pro richtiger Zuordnung!

1 portamento

5 feurig

2 poco a poco

4 sterbend

3 Prestissimo assai

2 nach und nach

4 morendo

1 getragen

5 con fuoco

6 etwas breit

6 Larghetto

3 sehr eilig

3

13. Kreuze **zwei** Komponisten an, die im Zeitalter der **Romantik** (1825 - 1900) lebten:

je 0,5 Punkte pro richtiger Zuordnung!

H. Purcell

M. de Falla

H. Berlioz

G. Verdi

1

35

# Gehörbildung

35

14. Rhythmhören – Notiere:  
1 Punkt pro richtigem Takt!



4

15. Vergleiche den gehörten mit dem vorgegebenen Rhythmus. Kennzeichne die Stellen und notiere die Veränderungen:  
0,5 Punkte pro erkanntem Fehler und 0,5 Punkte pro richtiger Lösung!

Aufgabe:



Lösung = Vorspiel des Prüfers:



2

16. Intervallhören – Bestimme die gehörten Intervalle fein:  
0,5 Punkte für Grobbestimmung 0,5 Punkte für Feinbestimmung (Notenangabe nur für Prüfer)!

(c<sup>1</sup>-a<sup>1</sup>)

(f<sup>2</sup>-e<sup>2</sup>)

(b-a<sup>1</sup>)

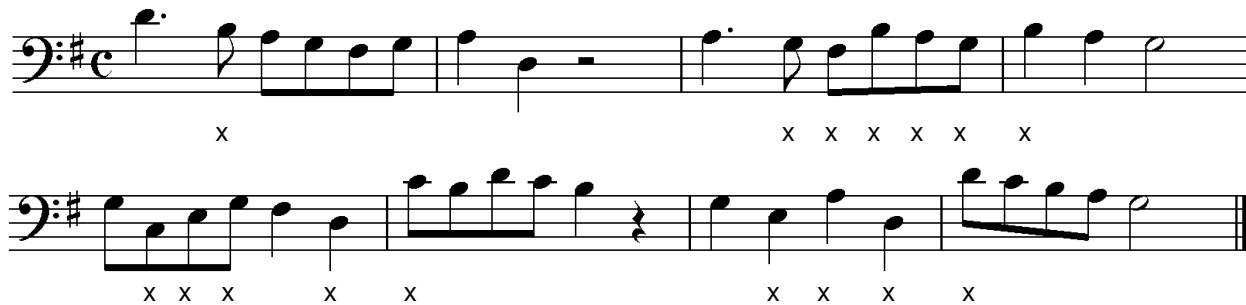
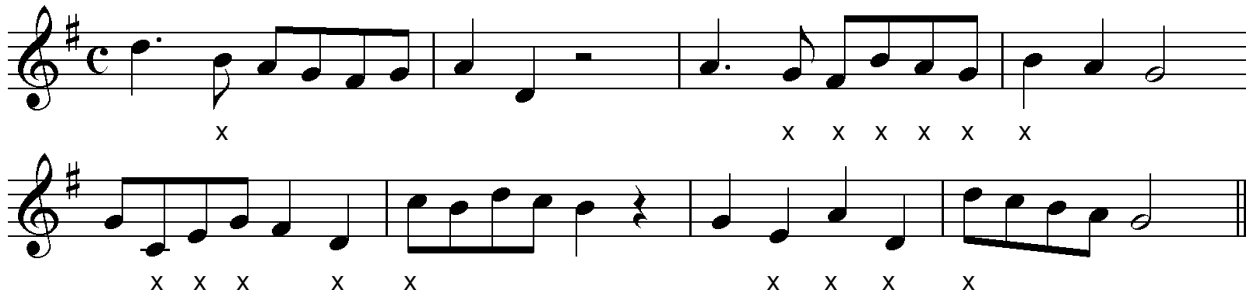
(d<sup>2</sup>-d<sup>1</sup>)

(g-h)

1.  2.  3.  4.  5.

5

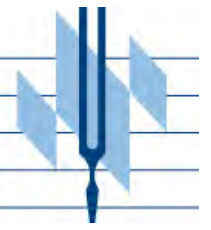
17. Melodiehören – Ergänze die fehlenden Töne mit dem entsprechenden Notenwert. Bearbeite nur ein Beispiel:  
pro Fehler 0,25 Punkte Abzug (Tonhöhe und Rhythmus müssen richtig sein)!



4

50





## Lösungsbogen D2 / 7 A

Arbeitszeit:

30 Minuten Theorie und 30 Minuten Gehörbildung  
(Gesamtzeit 60 Minuten)

### Hinweise zur Durchführung der Gehörbildung

Die Hör- und Rhythmusbeispiele der Aufgaben 14 – 17 werden untergliedert vorgespielt:  
zum Beispiel

#### **Aufgabe 14**

1x vollständig / jeweils 2x Takt 1 und 2 / jeweils 2x Takt 3 und 4 / 1x vollständig

#### **Aufgabe 15:**

1x vollständig / jeweils 1x Takt 1 und 2 / jeweils 1x Takt 3 und 4 / 1x vollständig

#### **Aufgabe 16:**

Jedes Intervall 4x vorspielen

(1x getrennt 1x zusammen anschlagen / dann nochmals 1x getrennt und 1x zusammen  
anschlagen)

#### **Aufgabe 17:**




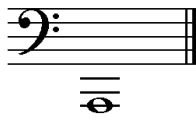
1x die gesamte Melodie vorspielen

2x Takt 1 und 2 / 2x Takt 3 und 4 / erste Zeile ganz vorspielen /  
2x Takt 5 und 6 / 2x Takt 7 und 8 / zweite Zeile ganz vorspielen /  
1x die gesamte Melodie

Die Entscheidung über die Art des Vorspiels der Hör- und Rhythmusbeispiele liegt im  
Verantwortungsbereich des jeweiligen Prüfers.

1. Benenne die Noten genau (z.B. c<sup>1</sup>)  
je 0,5 Punkte pro richtiger Teillösung!

Schreibe folgende Töne:

			
<input type="text" value="ces&lt;sup&gt;1&lt;/sup&gt;"/>	<input type="text" value="fis&lt;sup&gt;1&lt;/sup&gt;"/>	<input type="text" value="b&lt;sup&gt;2&lt;/sup&gt;"/>	<input type="text" value="A&lt;sub&gt;1&lt;/sub&gt;"/>

4

2. Schreibe eine **H-Dur**-Tonleiter im **4/8** Takt in **Achtel-Noten auf- und abwärts**. Beginne mit der Note **H** und schreibe die höchste Note zweimal. Setze Taktstriche und kennzeichne **alle Halbtonschritte**:  
je 0,5 Punkte pro richtigem Teillösungsschritt (richtige Vorzeichen / richtige Tonleiter / richtiger Notenwert / Taktaufteilung / Startton / alle Halbtonschritte)!



3




3. Schreibe eine **melodische d-moll** - Tonleiter im **3/4** Takt in **Viertel-Noten auf- und abwärts**. Beginne mit der Note **d<sup>1</sup>** und schreibe die höchste Note einmal. Setze Taktstriche und kennzeichne **alle Halbtonschritte**:

je 0,5 Punkte pro richtigem Teillösungsschritt (richtige Vorzeichen / richtige Tonleiter / richtiger Notenwert / Taktaufteilung / Startton / alle Halbtonschritte) und 1 Punkt für alle Versetzungs- bzw. Auflösungszeichen!



4

4. Ordne die Dur- und parallelen Moll-Tonarten den Tonartvorzeichen zu:  
je 0,5 Punkte pro richtiger Zuordnung!

<input type="text" value="1"/>		<input type="text" value="2"/>	Es-Dur	<input type="text" value="3"/>	e-moll
<input type="text" value="2"/>		<input type="text" value="3"/>	G-Dur	<input type="text" value="1"/>	h-moll
<input type="text" value="3"/>		<input type="text" value="1"/>	D-Dur	<input type="text" value="2"/>	c-moll

3



5. In folgendem Beispiel fehlt ein Ton der Tonleiter, ergänze ihn und bestimme die Tonart **genau**: (z.B. e - moll äolisch)  
0,5 Punkte für die Tonart / 0,5 Punkte für die genaue Bestimmung / 1 Punkt für fehlenden Ton!



Tonart: a – moll harmonisch

2

6. Bilde folgende Intervalle:  
je 1 Punkt pro richtigem Intervall (keine 0,5 Punkte)!

<input type="text" value="ü7↑"/>	<input type="text" value="k3↓"/>	<input type="text" value="r4↓"/>	<input type="text" value="v2↑"/>
			

4

18

7. Bestimme folgende Intervalle fein (z B. k2):  
je 1 Punkt pro richtiger Bestimmung (keine 0.5 Punkte)!



g2

v8

ü6

r5

18

4

8. Im folgenden **drei-taktigen** Rhythmusbeispiel fehlen Taktartangabe und Taktstriche. Ergänze Taktartangabe und Taktstriche an den entsprechenden Stellen:

1 Punkt für richtige Taktartangabe, je 0,5 Punkte pro richtigem Taktstrich!



2

9. Vervollständige den ersten Takt mit einer punktierten Note und den zweiten mit einer Synkope:  
(Bsp.)

je 1 Punkt pro richtiger Ergänzung!



2

10. Bilde bzw. bestimme folgende Dreiklänge in der Grundstellung:  
1 Punkt pro gebildeten Dreiklang und je 0,5 Punkte pro richtiger Bestimmung!



v auf g

D-Dur

ü auf As

f-moll

3

11. Suche im jeweiligen Takt den angegebenen Dreiklang und benenne ihn:  
1 Punkt pro richtiger Bestimmung!

e vermindert

A Dur



2

12. Ordne den Vortragsbezeichnungen die deutsche Bedeutung zu:  
je 0,5 Punkte pro richtiger Zuordnung!

1 appassionato

2 weniger bewegt

2 meno mosso

6 verlöschend

3 Allegretto

1 leidenschaftlich

4 grazioso

5 so leise wie möglich

5 ppp

3 etwas weniger bewegt als Allegro

6 smorzando

4 anmutig

3

13. Kreuze **zwei** Komponisten an, die im Zeitalter der **Moderne** (nach 1900) lebten:  
je 0,5 Punkte pro richtiger Zuordnung!

A. von Webern

F. Schubert

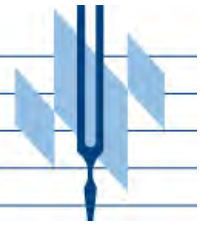
H. L. Haßler

J. Ph. Sousa

1

35





## Lösungsbogen D2 / 7 B

Arbeitszeit:

30 Minuten Theorie und 30 Minuten Gehörbildung  
(Gesamtzeit 60 Minuten)

### Hinweise zur Durchführung der Gehörbildung

Die Hör- und Rhythmusbeispiele der Aufgaben 14 – 17 werden untergliedert vorgespielt:  
zum Beispiel

#### **Aufgabe 14**

1x vollständig / jeweils 2x Takt 1 und 2 / jeweils 2x Takt 3 und 4 / 1x vollständig

#### **Aufgabe 15:**

1x vollständig / jeweils 1x Takt 1 und 2 / jeweils 1x Takt 3 und 4 / 1x vollständig

#### **Aufgabe 16:**

Jedes Intervall 4x vorspielen

(1x getrennt 1x zusammen anschlagen / dann nochmals 1x getrennt und 1x zusammen  
anschlagen)

#### **Aufgabe 17:**

1x die gesamte Melodie vorspielen

2x Takt 1 und 2 / 2x Takt 3 und 4 / erste Zeile ganz vorspielen /  
2x Takt 5 und 6 / 2x Takt 7 und 8 / zweite Zeile ganz vorspielen /  
1x die gesamte Melodie

Die Entscheidung über die Art des Vorspiels der Hör- und Rhythmusbeispiele liegt im  
Verantwortungsbereich des jeweiligen Prüfers.

1. Benenne die Noten genau (z.B. c<sup>1</sup>)  
je 0,5 Punkte pro richtiger Teillösung!

Schreibe folgende Töne:



dis<sup>1</sup>



as



Gis



fis<sup>2</sup>

2

2. Schreibe eine **Ges-Dur**-Tonleiter im 4/4 Takt in **Viertel-Noten auf- und abwärts**. Beginne mit der Note **ges<sup>1</sup>** und schreibe die höchste Note zweimal. Setze Taktstriche und kennzeichne **alle Halbtonschritte**:

je 0,5 Punkte pro richtigem Teillösungsschritt (richtige Vorzeichen / richtige Tonleiter / richtiger Notenwert / Taktaufteilung / Startton / alle Halbtonschritte)!



3

3. Schreibe eine **melodische e-moll**-Tonleiter im 3/8 Takt in **Achtel-Noten auf- und abwärts**. Beginne mit der Note **E** und schreibe die höchste Note einmal. Setze Taktstriche und kennzeichne **alle Halbtonschritte**:

je 0,5 Punkte pro richtigem Teillösungsschritt (richtige Vorzeichen / richtige Tonleiter / richtiger Notenwert / Taktaufteilung / Startton / alle Halbtonschritte) und 1 Punkt für alle Versetzungs- bzw. Auflösungszeichen!



4

4. Ordne die Dur- und parallelen Moll-Tonarten den Tonartvorzeichen zu:  
je 0,5 Punkte pro richtiger Zuordnung!

1



3

F-Dur

2

h-moll

2



1

B-Dur

3

d-moll

3



2

D-Dur

1

g-moll

3

5. In folgendem Beispiel fehlt ein Ton der Tonleiter, ergänze ihn und bestimme die Tonart **genau**: (z.B. a - moll äolisch)

0,5 Punkte für die Tonart / 0,5 Punkte für die genaue Bestimmung / 1 Punkt für fehlenden Ton!



Tonart: fis – moll harmonisch

2

6. Bilde folgende Intervalle:

je 1 Punkt pro richtigem Intervall (keine 0,5 Punkte)!

ü2 ↑

k3 ↓

r5 ↓

v7 ↑



4

18

7. Bestimme folgende Intervalle fein (z.B. k2):  
je 1 Punkt pro richtiger Bestimmung (keine 0.5 Punkte)!



v4

k2

ü6

g3

18

8. Im folgenden **drei-taktigen** Rhythmusbeispiel fehlen Taktartangabe und Taktstriche. Ergänze Taktartangabe und Taktstriche an den entsprechenden Stellen:

1 Punkt für richtige Taktartangabe, je 0,5 Punkte pro richtigem Taktstrich!



2

9. Vervollständige den ersten Takt mit einer Synkope und den zweiten mit einer punktierten Note:

je 1 Punkt pro richtiger Ergänzung!

(Bsp.)



2

10. Bilde bzw. bestimme folgende Dreiklänge in der Grundstellung:

1 Punkt pro gebildeten Dreiklang und je 0,5 Punkte pro richtiger Bestimmung!



ü auf A

b-moll

v auf d

Es-Dur

3

11. Suche im jeweiligen Takt den angegebenen Dreiklang und benenne ihn:

je 1 Punkt pro richtiger Bestimmung!

h moll

G übermäßig



2

12. Ordne den Vortragsbezeichnungen die deutsche Bedeutung zu:

je 0,5 Punkte pro richtiger Zuordnung!

1

sostenuto

3

frei im Vortrag

2

Allegro non troppo

1

gehalten

3

rubato

4

aufgeregt

4

Agitato

6

abnehmend

5

funebre

2

nicht allzu schnell

6

calando

5

traurig

3

13. Kreuze **zwei** Komponisten an, die im Zeitalter der **Renaissance** (1430 - 1600) lebten:

je 0,5 Punkte pro richtiger Zuordnung!

J. Haydn

C. Monteverdi

O. di Lasso

H. Purcell

1

35

