

Leistungsprüfung D1

Lösungsbogen 1 A

Fehlt der Notenschlüssel gibt es je Aufgabe pro fehlenden Notenschlüssel einen Punkt Abzug.

Arbeitszeit:

30 Minuten Theorie und 15 Minuten Gehörbildung

Durchführung der Gehörbildung:

Nr. 14

- Das richtige Beispiel wird 3 mal vorgespielt (Viertel = 80)

Nr. 15

- Das Beispiel wird 3 mal vorgespielt (Viertel = 80)

Nr. 16

- 1 mal die gesamte Melodie vorspielen (Viertel = 80)
 - 3 mal in zweitaktigen Abschnitten vorspielen (ggf. die Zählzeit 1 im dritten Takt mitspielen)
 - 1 mal ganz vorspielen

8. Notiere zuerst den (einen) Notenschlüssel deines Instrumentes und schreibe die Vorzeichen zu folgenden Tonarten in der richtigen Reihenfolge: je 1 Punkt pro richtiger Lösung!

D-Dur/ B-Dur/G-Dur/Es-Dur

9. Schreibe in die ersten beiden Takte eine **F-Dur** Tonleiter im **4/4 Takt** in **Viertel-Noten aufwärts**. Notiere zuerst den (einen) **Notenschlüssel** mit Taktartangabe. Beginne im Violinschlüssel mit **f¹**, im Baßschlüssel mit **F** und im Bratschenschlüssel mit **f**. Kennzeichne die **Halbtöne**. Notiere im dritten Takt den dazugehörigen **Tonikadreiklang** in **Ganzen-Noten**:

je 1 Punkt pro richtigem Teillösungsschritt (Reihenfolge Tonart + Taktart / Vorzeichen / Anfangston / Tonleiter / Notenwerte + Halsrichtung / Halbtöne / Dreiklang / Notenwert des Dreiklangs)!

10. Feinbestimmung der Intervalle. (Bearbeite nur eine Notenzeile): je 1 Punkt pro richtiger Lösung! (0,5 Punkte für die Grobbestimmung)

Bestimme die Intervalle genau:

Schreibe die Intervalle:

kleine Sexte

große Terz

große Septime
aufwärts

reine Quinte
abwärts

11. Erkläre folgende Fachbegriffe: je 0,5 Punkte pro richtiger Lösung!

Allegro	= heiter / bewegt	crescendo (cresc.)	= lauter werden
forte (f)	= stark / laut	Largo	= breit
rallentando (rall.)	= langsamer werdend	pianissimo (pp)	= sehr leise

12. Erkläre folgende Artikulationsarten und kennzeichne die Noten entsprechend: je 0,5 Punkte pro richtiger Teillösung!

legato

tenuto

= gebunden

= gehalten

13. Wie nennt man die Musikepoche in der Zeit von **1000 - 1300**? 1 Punkt für die richtige Lösung!

Frühchristliche Musik

Musik des Mittelalters

Barock

18

4

8

4

3

2

1

40

Gehörbildung

14. Du hörst jeweils einen der drei Rhythmen, kennzeichne jeweils den gehörten Rhythmus:
je 1 Punkt pro richtiger Lösung!

a)



1. 2. 3.

b)



1. 2. 3.

15. Notiere den gehörten Rhythmus: je 1 Punkt pro richtigen Takt!

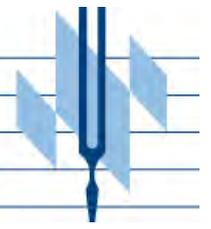


2

16. Du hörst eine Melodie, von der einige Töne vorgegeben sind. Ergänze nach Gehör die fehlenden Töne und notiere sie mit dem entsprechenden Notenwert in das Notensystem. (Bearbeite nur eine Notenzeile):
pro x 0,5 Punkte (Notenwert und Tonhöhe müssen richtig sein)!

6

50



Leistungsprüfung D1

Lösungsbogen 1B

Fehlt der Notenschlüssel gibt es je Aufgabe pro fehlenden Notenschlüssel einen Punkt Abzug.

Arbeitszeit:

30 Minuten Theorie und 15 Minuten Gehörbildung

Durchführung der Gehörbildung:

Nr. 14

- Das richtige Beispiel wird 3 mal vorgespielt (Viertel = 80)

Nr. 15

- Das Beispiel wird 3 mal vorgespielt (Viertel = 80)

Nr. 16

- 1 mal die gesamte Melodie vorspielen (Viertel = 80)
 - 3 mal in zweitaktigen Abschnitten vorspielen (ggf. die Zählzeit 1 im dritten Takt mitspielen)
 - 1 mal ganz vorspielen

1. Notiere zuerst den (einen) Notenschlüssel deines Instrumentes und benenne anschließend die Noten genau (c¹/C): je 0.5 pro richtiger Lösung!

	b ¹	d ³	fis ¹	ges ²	a	es ¹
	des	f ¹	Ais	b	C	Ges
	ces ¹	e ²	gis	as ¹	H	fes

3

2. Wie nennt man diese Zeichen und was bedeuten sie? Ordne zu: je 0,5 Punkte pro richtiger Zuordnung!

A	C Versetzungszeichen	B machen Halbtonveränderung wieder rückgängig
B	A Vorzeichen	C/B gelten nur für den betreffenden Takt
C	B Auflösungszeichen	A gelten für das ganze Musikstück

3

3. Notiere zuerst den (einen) Notenschlüssel deines Instrumentes und schreibe bzw. benenne anschließend die enharmonisch verwechselten Noten: je 1 Punkt pro richtiger Lösung!

Schreibe:

Benenne:

gis = as	fes = e
----------	---------

4

4. Was bedeuten bei der Taktartangabe die beiden Zahlen? je 1 Punkt pro richtiger Definition!

Obere Zahl (Zähler) : Anzahl der Grundschläge
 Untere Zahl (Nenner): Wert der Grundschläge

2

5. In jedem Takt fehlt ein Pausenwert. Ergänze: je 0,5 Punkte pro richtiger Lösung!

2

6. In jedem Takt fehlt ein Notenwert. Ergänze: je 0,5 Punkte pro richtiger Lösung!

2

7. In jedem Takt fehlt eine Triole. Ergänze: je 1 Punkt pro richtiger Lösung!

2

18

8. Notiere zuerst den (einen) Notenschlüssel deines Instrumentes und schreibe die Vorzeichen zu folgenden Tonarten in der richtigen Reihenfolge: je 1 Punkt pro richtiger Lösung!

B-Dur / A-Dur / Es-Dur/ D-Dur



18

4

9. Schreibe in die ersten beiden Takte eine **G-Dur** Tonleiter im **2/4 Takt** in **Achtel-Noten aufwärts**. Notiere zuerst den (einen) **Notenschlüssel** mit Taktartangabe. Beginne im Violinschlüssel mit **g¹**, im Baßschlüssel mit **G** und im Bratschenschlüssel mit **g**. Kennzeichne die **Halbtonschritte**. Notiere im dritten Takt den dazugehörigen **Tonikadreiklang** in **Ganzen-Noten**:

je 1 Punkt pro richtigem Teillösungsschritt (Reihenfolge Tonart + Taktart / Vorzeichen / Anfangston / Tonleiter / Notenwerte + Halsrichtung / Halbtonschritte / Dreiklang / Notenwert des Dreiklangs)!

8

10. Feinbestimmung der Intervalle (bearbeite nur eine Notenzeile): je 1 Punkt pro richtiger Lösung!
(0,5 für die Grobbestimmung)

Bestimme die Intervalle genau:

Schreibe die Intervalle:

kleine Sekunde

große Sexte

reine Quinte
abwärts

kleine Septime
aufwärts

4

11. Erkläre folgende Fachbegriffe: je 0,5 Punkte pro richtiger Lösung!

Grave = schwer mezzoforte (mf) = halblaut / halbstark
diminuendo (dim.) = schwächer werden Allegretto = etwas bewegt / ein wenig schnell
fortissimo (ff) = sehr laut / sehr stark crescendo (cresc.) = lauter werden

3

12. Erkläre folgende Artikulationsarten und kennzeichne die Noten entsprechend:
je 0,5 Punkte pro richtiger Teillösung!

portato

staccato



= getragen

= kurz gespielt

2

13. Wie nennt man die Musikepoche in der Zeit von **1825 – 1900**? 1 Punkt für die richtige Lösung!

Barock

Neuzeit

Romantik

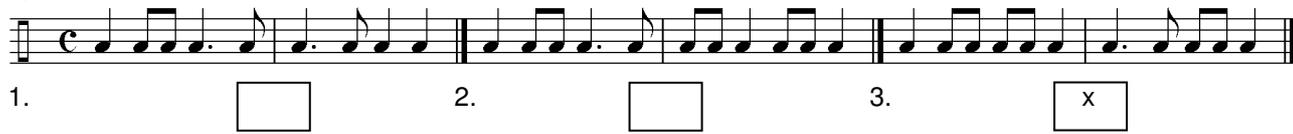
1

40

Gehörbildung

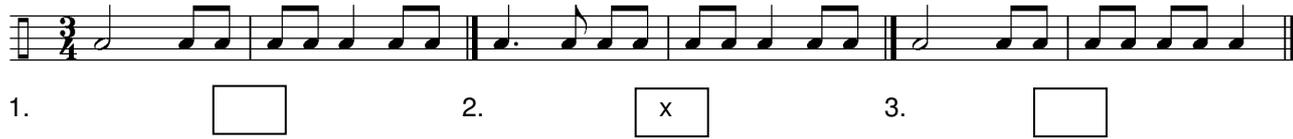
14. Du hörst jeweils einen der drei Rhythmen, kennzeichne jeweils den gehörten Rhythmus:
je 1 Punkt pro richtiger Lösung!

a)



1. 2. 3.

b)



1. 2. 3.

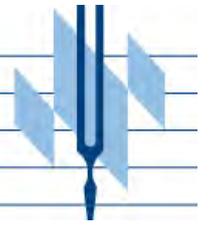
15. Notiere den gehörten Rhythmus: *je 1 Punkt pro richtigen Takt!*



16. Du hörst eine Melodie, von der einige Töne vorgegeben sind. Ergänze nach Gehör die fehlenden Töne und notiere sie mit dem entsprechenden Notenwert in das Notensystem. (Bearbeite nur eine Notenzeile):
pro x 0,5 Punkte (Notenwert und Tonhöhe müssen richtig sein)!



40	
2	
2	
6	
50	



Leistungsprüfung D1

Lösungsbogen 2 A

Fehlt der Notenschlüssel gibt es je Aufgabe pro fehlenden Notenschlüssel einen Punkt Abzug.

Arbeitszeit:

30 Minuten Theorie und 15 Minuten Gehörbildung

Durchführung der Gehörbildung:

Nr. 14

- Das richtige Beispiel wird 3 mal vorgespielt (Viertel = 80)

Nr. 15

- Das Beispiel wird 3 mal vorgespielt (Viertel = 80)

Nr. 16

- 1 mal die gesamte Melodie vorspielen (Viertel = 80)
 - 3 mal in zweitaktigen Abschnitten vorspielen (ggf. die Zählzeit 1 im dritten Takt mitspielen)
 - 1 mal ganz vorspielen

8. Notiere zuerst den (einen) Notenschlüssel deines Instrumentes und schreibe die Vorzeichen zu folgenden Tonarten in der richtigen Reihenfolge: je 1 Punkt pro richtiger Lösung!

F-Dur/ G-Dur/ Es-Dur/ A-Dur



18

4

9. Schreibe in die ersten beiden Takte eine **D-Dur** Tonleiter im **2/4 Takt** in **Achtel-Noten aufwärts**. Notiere zuerst den (einen) **Notenschlüssel** mit Taktartangabe. Beginne im Violinschlüssel mit **d¹**, im Baßschlüssel mit **d** und im Bratschenschlüssel mit **d¹**. Kennzeichne die **Halbtonschritte**. Notiere im dritten Takt den dazugehörigen **Tonikadreiklang** in **Ganzen-Noten**:

je 1 Punkt pro richtigem Teillösungsschritt (Reihenfolge Tonart + Taktart / Vorzeichen / Anfangston / Tonleiter / Notenwerte + Halsrichtung / Halbtonschritte / Dreiklang / Notenwert des Dreiklangs)!



8

10. Feinbestimmung der Intervalle (bearbeite nur eine Notenzeile): je 1 Punkt pro richtiger Lösung! (0,5 Punkte für Grobbestimmung)

Bestimme die Intervalle genau:

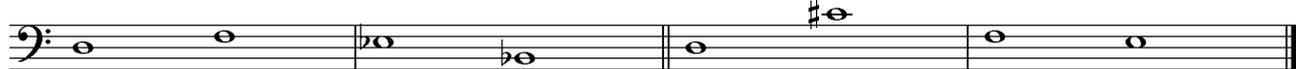
Schreibe die Intervalle:

kleine Terz

reine Quarte

große Septime
aufwärts

kleine Sekunde
abwärts



4

11. Erkläre folgende Fachbegriffe: je 0,5 Punkte pro richtiger Lösung!

Moderato	= mäßig	mezzopiano (mp)	= halbleise / mittelleise
accelerando (accel.)	= beschleunigend	Presto	= schnell
fortissimo (ff)	= sehr laut / sehr stark	Da Capo (D.C.)	= von Anfang an

3

12. Erkläre folgende Artikulationsarten und kennzeichne die Noten entsprechend: je 0,5 Punkte pro richtiger Teillösung!

tenuto



= gehalten

legato



= gebunden

2

13. Wie nennt man die Musikepoche in der Zeit von **1750 - 1825**? 1 Punkt für die richtige Lösung!

Barock

Romantik

Klassik

1

40

Gehörbildung

14. Du hörst jeweils einen der drei Rhythmen, kennzeichne jeweils den gehörten Rhythmus:
je 1 Punkt pro richtiger Lösung!

a)

1. 2. 3.

b)

1. 2. 3.

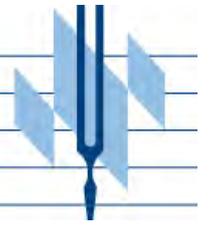
15. Notiere den gehörten Rhythmus: *je 1 Punkt pro richtigen Takt!*

2

16. Du hörst eine Melodie, von der einige Töne vorgegeben sind. Ergänze nach Gehör die fehlenden Töne und notiere sie mit dem entsprechenden Notenwert in das Notensystem. (Bearbeite nur eine Notenzeile):
pro x 0,5 Punkte (Notenwert und Tonhöhe müssen richtig sein)!

6

50



Leistungsprüfung D1

Lösungsbogen 2 B

Fehlt der Notenschlüssel gibt es je Aufgabe pro fehlenden Notenschlüssel einen Punkt Abzug.

Arbeitszeit:

30 Minuten Theorie und 15 Minuten Gehörbildung

Durchführung der Gehörbildung:

Nr. 14

- Das richtige Beispiel wird 3 mal vorgespielt (Viertel = 80)

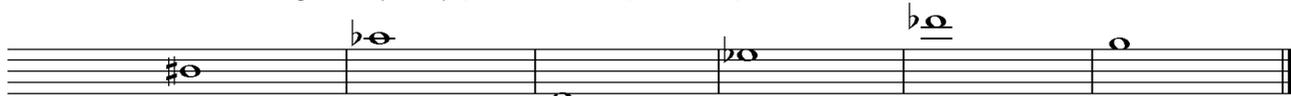
Nr. 15

- Das Beispiel wird 3 mal vorgespielt (Viertel = 80)

Nr. 16

- 1 mal die gesamte Melodie vorspielen (Viertel = 80)
 - 3 mal in zweitaktigen Abschnitten vorspielen (ggf. die Zählzeit 1 im dritten Takt mitspielen)
 - 1 mal ganz vorspielen

1. Notiere zuerst den (einen) Notenschlüssel deines Instrumentes und benenne anschließend die Noten genau (c¹/C): je 0.5 pro richtiger Lösung!



	his ¹	as ²	d ¹	es ²	des ³	g ²
	dis	ces ¹	F	ges	fes ¹	h
	cis ¹	b ¹	e	fes ¹	es ²	a ¹

3

2. Wie nennt man diese Zeichen und was bedeuten sie? Ordne zu: je 0,5 Punkte pro richtiger Zuordnung!

A	C Vorzeichen	B/A gelten nur für den betreffenden Takt
B	A Auflösungszeichen	C gelten für das ganze Musikstück
C	B Versetzungszeichen	A machen Halbtonveränderungen wieder rückgängig

3

3. Notiere zuerst den (einen) Notenschlüssel deines Instrumentes und schreibe bzw. benenne anschließend die enharmonisch verwechselten Noten: je 1 Punkt pro richtiger Lösung!

Schreibe:

Benenne:

es = dis	cis = des
----------	-----------

4

4. Was bedeuten bei der Taktartangabe die beiden Zahlen? je 1 Punkt pro richtiger Definition!

Obere Zahl (Zähler) : Anzahl der Grundschläge

Untere Zahl (Nenner): Wert der Grundschläge

2

5. In jedem Takt fehlt ein Pausenwert. Ergänze: je 0,5 Punkte pro richtiger Lösung!



2

6. In jedem Takt fehlt ein Notenwert. Ergänze: je 0,5 Punkte pro richtiger Lösung!



2

7. In jedem Takt fehlt eine Triole. Ergänze: je 1 Punkt pro richtiger Lösung!



2

18

8. Notiere zuerst den (einen) Notenschlüssel deines Instrumentes und schreibe die Vorzeichen zu folgenden Tonarten in der richtigen Reihenfolge: je 1 Punkt pro richtiger Lösung!

G-Dur/ Es-Dur/A-Dur/F-Dur

9. Schreibe in die ersten beiden Takte eine **B-Dur** Tonleiter im **4/4 Takt** in **Viertel-Noten aufwärts**. Notiere zuerst den (einen) **Notenschlüssel** mit Taktartangabe. Beginne im Violinschlüssel mit **b**, im Baßschlüssel mit **B** und im Bratschenschlüssel mit **b**. Kennzeichne die **Halbtöne**. Notiere im dritten Takt den dazugehörigen **Tonikadreiklang** in **Ganzen-Noten**:

je 1 Punkt pro richtigem Teillösungsschritt (Reihenfolge Tonart + Taktart / Vorzeichen / Anfangston / Tonleiter / Notenwerte + Halsrichtung / Halbtöne / Dreiklang / Notenwert des Dreiklangs)!

10. Feinbestimmung der Intervalle. (Bearbeite nur eine Notenzeile): je 1 Punkt pro richtiger Lösung! (0,5 Punkte für Grobbestimmung)

Bestimme die Intervalle genau:

Schreibe die Intervalle:

große Terz

große Septime

kleine Sexte
aufwärts

reine Quinte
abwärts

11. Erkläre folgende Fachbegriffe: je 0,5 Punkte pro richtiger Lösung!

Vivace	= lebhaft	piano (<i>p</i>)	= leise
rallentando (rall.)	= verlangsamt	Largo	= breit
decrescendo (decresc.)	= leiser werden	accelerando (accel.)	= beschleunigend

12. Erkläre folgende Artikulationsarten und kennzeichne die Noten entsprechend:

je 0,5 Punkte pro richtiger Teillösung!

staccato

= kurz gespielt

portato

= getragen

13. Wie nennt man die Musikepoche in der Zeit von **1300 - 1600**? 1 Punkt für die richtige Lösung!

Musik des Mittelalters

Romantik

Renaissance

18

4

8

4

3

2

1

40

Gehörbildung

40

14. Du hörst jeweils einen der drei Rhythmen, kennzeichne jeweils den gehörten Rhythmus:
je 1 Punkt pro richtiger Lösung!

a)



1. 2. 3.

b)



1. 2. 3.

15. Notiere den gehörten Rhythmus: *je 1 Punkt pro richtigen Takt!*

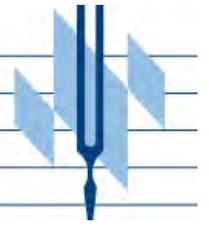


2

16. Du hörst eine Melodie, von der einige Töne vorgegeben sind. Ergänze nach Gehör die fehlenden Töne und notiere sie mit dem entsprechenden Notenwert in das Notensystem. (Bearbeite nur eine Notenzeile):
pro x 0,5 Punkte (Notenwert und Tonhöhe müssen richtig sein)!

6

50



Leistungsprüfung D1

Lösungsbogen 3 A

Fehlt der Notenschlüssel gibt es je Aufgabe pro fehlenden Notenschlüssel einen Punkt Abzug.

Arbeitszeit:

30 Minuten Theorie und 15 Minuten Gehörbildung

Durchführung der Gehörbildung:

Nr. 14

- Das richtige Beispiel wird 3 mal vorgespielt (Viertel = 80)

Nr. 15

- Das Beispiel wird 3 mal vorgespielt (Viertel = 80)

Nr. 16

- 1 mal die gesamte Melodie vorspielen (Viertel = 80)
 - 3 mal in zweitaktigen Abschnitten vorspielen (ggf. die Zählzeit 1 im dritten Takt mitspielen)
 - 1 mal ganz vorspielen

1. Notiere zuerst den (einen) Notenschlüssel deines Instrumentes und benenne anschließend die Noten genau (c¹/C): je 0.5 pro richtiger Lösung!

	ces ²	a	gis ²	d ³	es ²	fis ¹
	es	C	his	f ¹	ges	Ais
	des ¹	H	ais ¹	e ²	fes ¹	gis

3

2. Wie nennt man diese Zeichen und was bedeuten sie? Ordne zu: je 0,5 Punkte pro richtiger Zuordnung!

A		B	Auflösungszeichen	C	gelten für das ganze Musikstück
B		C	Vorzeichen	A/B	gelten nur für den betreffenden Takt
C		A	Versetzungszeichen	B	machen Halbtonveränderung wieder rückgängig

3

3. Notiere zuerst den (einen) Notenschlüssel deines Instrumentes und schreibe bzw. benenne anschließend die enharmonisch verwechselten Noten: je 1 Punkt pro richtiger Lösung!

Schreibe: x x x x x x

Benenne:

des = cis	c = his
-----------	---------

4

4. Was bedeuten bei der Taktartangabe die beiden Zahlen? je 1 Punkt pro richtiger Definition!

Obere Zahl (Zähler) : Anzahl der Grundschläge

Untere Zahl (Nenner): Wert der Grundschläge

2

5. In jedem Takt fehlt ein Pausenwert. Ergänze: je 0,5 Punkte pro richtiger Lösung!

2

6. In jedem Takt fehlt ein Notenwert. Ergänze: je 0,5 Punkte pro richtiger Lösung!

2

7. In jedem Takt fehlt eine Triole. Ergänze: je 1 Punkt pro richtiger Lösung!

2

18

8. Notiere zuerst den (einen) Notenschlüssel deines Instrumentes und schreibe die Vorzeichen zu folgenden Tonarten in der richtigen Reihenfolge: *je 1 Punkt pro richtiger Lösung!*

D-Dur/ F-Dur/A-Dur/B-Dur



18

4

9. Schreibe in die ersten beiden Takte eine **Es-Dur** Tonleiter im **4/4 Takt** in **Viertel-Noten aufwärts**. Notiere zuerst den (einen) **Notenschlüssel** mit Taktartangabe. Beginne im Violinschlüssel mit **es¹**, im Baßschlüssel mit **es** und im Bratschenschlüssel mit **es**. Kennzeichne die **Halbtonschritte**. Notiere im dritten Takt den dazugehörigen **Tonikadreiklang** in **Ganzen-Noten**:

je 1 Punkt pro richtigem Teillösungsschritt (Reihenfolge Tonart + Taktart / Vorzeichen / Anfangston / Tonleiter / Notenwerte + Halsrichtung / Halbtonschritte / Dreiklang / Notenwert des Dreiklangs)!



8

10. Feinbestimmung der Intervalle. (Bearbeite nur eine Notenzeile): *je 1 Punkt pro richtiger Lösung!*
(0,5 Punkte für Grobbestimmung)

Bestimme die Intervalle genau:

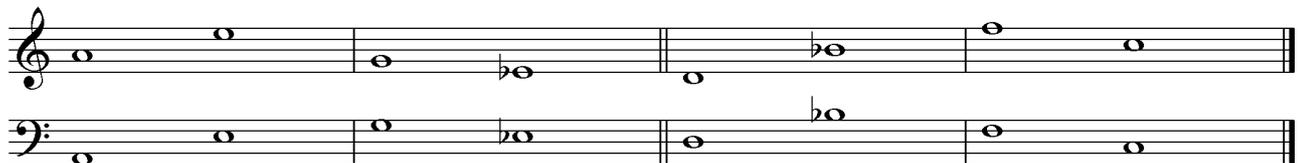
Schreibe die Intervalle:

reine Quinte

große Terz

kleine Sexte
aufwärts

reine Quarte
abwärts



4

11. Erkläre folgende Fachbegriffe: *je 0,5 Punkte pro richtiger Lösung!*

Andante	= gehend	pianissimo (<i>pp</i>)	= sehr leise
mezzoforte (<i>mf</i>)	= halblaut / halbstark	Grave	= schwer, langsam
diminuendo (<i>dim.</i>)	= schwächer werden	crescendo (<i>cresc.</i>)	= lauter werden

3

12. Erkläre folgende Artikulationsarten und kennzeichne die Noten entsprechend:
je 0,5 Punkte pro richtiger Teillösung!

staccato



tenuto



= kurz gespielt

= gehalten

2

13. Wie nennt man die Musikepoche in der Zeit **nach 1900**? *1 Punkt für die richtige Lösung!*

Moderne

Klassik

Romantik

1

40

Gehörbildung

40

14. Du hörst jeweils einen der drei Rhythmen, kennzeichne jeweils den gehörten Rhythmus:
je 1 Punkt pro richtiger Lösung!

a)

1. 2. 3.

b)

1. 2. 3.

2

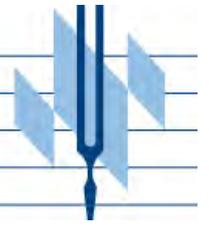
15. Notiere den gehörten Rhythmus: *je 1 Punkt pro richtigen Takt!*

2

16. Du hörst eine Melodie, von der einige Töne vorgegeben sind. Ergänze nach Gehör die fehlenden Töne und notiere sie mit dem entsprechenden Notenwert in das Notensystem. (Bearbeite nur eine Notenzeile):
pro x 0,5 Punkte (Notenwert und Tonhöhe müssen richtig sein)!

6

50



Leistungsprüfung D1

Lösungsbogen 3 B

Fehlt der Notenschlüssel gibt es je Aufgabe pro fehlenden Notenschlüssel einen Punkt Abzug.

Arbeitszeit:

30 Minuten Theorie und 15 Minuten Gehörbildung

Durchführung der Gehörbildung:

Nr. 14

- Das richtige Beispiel wird 3 mal vorgespielt (Viertel = 80)

Nr. 15

- Das Beispiel wird 3 mal vorgespielt (Viertel = 80)

Nr. 16

- 1 mal die gesamte Melodie vorspielen (Viertel = 80)
 - 3 mal in zweitaktigen Abschnitten vorspielen (ggf. die Zählzeit 1 im dritten Takt mitspielen)
 - 1 mal ganz vorspielen

1. Notiere zuerst den (einen) Notenschlüssel deines Instrumentes und benenne anschließend die Noten genau (c¹ / C): je 0.5 pro richtiger Lösung!

Treble clef: dis¹, b², gis¹, ces³, as, fis²
 Bass clef: Fis, des¹, His, es¹, Ces, ais
 Alto clef: eis, ces², ais, dis², B, gis¹

3

2. Wie nennt man diese Zeichen und was bedeuten sie? Ordne zu: je 0,5 Punkte pro richtiger Zuordnung!

A		C	Auflösungszeichen	B	gelten für das ganze Musikstück
B		A	Versetzungszeichen	C	machen Halbtonveränderungen wieder rückgängig
C		B	Vorzeichen	A/C	gelten nur für den betreffenden Takt

3

3. Notiere zuerst den (einen) Notenschlüssel deines Instrumentes und schreibe bzw. benenne anschließend die enharmonisch verwechselten Noten: je 1 Punkt pro richtiger Lösung!

Schreibe: x x x x x x

Benenne:

ces = h	e = fes
---------	---------

4

4. Was bedeuten bei der Taktartangabe die beiden Zahlen? je 1 Punkt pro richtiger Definition!

Obere Zahl (Zähler) : Anzahl der Grundschläge _____

Untere Zahl (Nenner): Wert der Grundschläge _____

2

5. In jedem Takt fehlt ein Pausenwert. Ergänze: je 0,5 Punkte pro richtiger Lösung!

2

6. In jedem Takt fehlt ein Notenwert. Ergänze: je 0,5 Punkte pro richtiger Lösung!

2

7. In jedem Takt fehlt eine Triole. Ergänze: je 1 Punkt pro richtiger Lösung!

2

18

8. Notiere zuerst den (einen) Notenschlüssel deines Instrumentes und schreibe die Vorzeichen zu folgenden Tonarten in der richtigen Reihenfolge: je 1 Punkt pro richtiger Lösung!

F-Dur/ D-Dur/B-Dur/G-Dur



18

4

9. Schreibe in die ersten beiden Takte eine **A-Dur** Tonleiter im **2/4 Takt** in **Achtel-Noten aufwärts**. Notiere zuerst den (einen) **Notenschlüssel** mit Taktartangabe. Beginne im Violinschlüssel mit **a¹**, im Baßschlüssel mit **A** und im Bratschenschlüssel mit **a**. Kennzeichne die **Halbtöne**. Notiere im dritten Takt den dazugehörigen **Tonikadreiklang** in **Ganzen-Noten**:

je 1 Punkt pro richtigem Teillösungsschritt (Reihenfolge Tonart + Taktart / Vorzeichen / Anfangston / Tonleiter / Notenwerte + Halsrichtung / Halbtöne / Dreiklang / Notenwert des Dreiklangs)!



8

10. Feinbestimmung der Intervalle. (Bearbeite nur eine Notenzeile): je 1 Punkt pro richtiger Lösung! (0,5 Punkte für Grobbestimmung)

Bestimme die Intervalle genau:

Schreibe die Intervalle:

große Sekunde

reine Quarte

kleine Terz
abwärts

große Sexte
aufwärts



4

11. Erkläre folgende Fachbegriffe: je 0,5 Punkte pro richtiger Lösung!

Adagio	= ruhig	fortissimo (ff)	= sehr laut / sehr stark
decrescendo (deces.)	= leiser werden	accelerando (accel.)	= beschleunigend
mezzopiano (mp)	= halbleise / mittelleise	Allegretto	= ein wenig schnell / etwas bewegt

3

12. Erkläre folgende Artikulationsarten und kennzeichne die Noten entsprechend: je 0,5 Punkte pro richtiger Teillösung!

legato

portato



= gebunden

= getragen

2

13. Wie nennt man die Musikepoche in der Zeit bis 1000? 1 Punkt für die richtige Lösung!

Musik des Mittelalters

Frühchristliche Musik

Renaissance

1

40

Gehörbildung

14. Du hörst jeweils einen der drei Rhythmen, kennzeichne jeweils den gehörten Rhythmus:
je 1 Punkt pro richtiger Lösung!

a)

1. 2. 3.

b)

1. 2. 3.

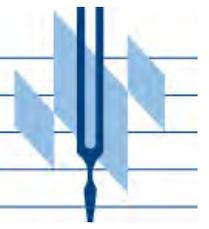
15. Notiere den gehörten Rhythmus: *je 1 Punkt pro richtigen Takt!*

2

16. Du hörst eine Melodie, von der einige Töne vorgegeben sind. Ergänze nach Gehör die fehlenden Töne und notiere sie mit dem entsprechenden Notenwert in das Notensystem. (Bearbeite nur eine Notenzeile):
pro x 0,5 Punkte (Notenwert und Tonhöhe müssen richtig sein)!

6

50



Leistungsprüfung D1

Lösungsbogen 4 A

Fehlt der Notenschlüssel gibt es je Aufgabe pro fehlenden Notenschlüssel einen Punkt Abzug.

Arbeitszeit:

30 Minuten Theorie und 15 Minuten Gehörbildung

Durchführung der Gehörbildung:

Nr. 14

- Das richtige Beispiel wird 3 mal vorgespielt (Viertel = 80)

Nr. 15

- Das Beispiel wird 3 mal vorgespielt (Viertel = 80)

Nr. 16

- 1 mal die gesamte Melodie vorspielen (Viertel = 80)
 - 3 mal in zweitaktigen Abschnitten vorspielen (ggf. die Zählzeit 1 im dritten Takt mitspielen)
 - 1 mal ganz vorspielen

1. Notiere zuerst den (einen) Notenschlüssel deines Instrumentes und benenne anschließend die Noten genau (c¹/C): je 0.5 pro richtiger Lösung!

	cis ¹	es ²	gis ¹	b ²	dis ²	as
	Eis	ges	His	des ¹	fis	Ces
	dis	fes ¹	ais	ces ²	eis ¹	B

3

2. Wie nennt man diese Zeichen und was bedeuten sie? Ordne zu: je 0,5 Punkte pro richtiger Zuordnung!

A	B Vorzeichen	C/A gelten nur für den betreffenden Takt
B	C Versetzungszeichen	A machen Halbtonveränderung wieder rückgängig
C	A Auflösungszeichen	B gelten für das ganze Musikstück

3

3. Notiere zuerst den (einen) Notenschlüssel deines Instrumentes und schreibe bzw. benenne anschließend die enharmonisch verwechselten Noten: je 1 Punkt pro richtiger Lösung!

Schreibe: x x x x x x x

Benenne:

gis = as	f = eis
----------	---------

4

4. Was bedeuten bei der Taktartangabe die beiden Zahlen? je 1 Punkt pro richtiger Definition!

Obere Zahl (Zähler) : Anzahl der Grundschläge

Untere Zahl (Nenner): Wert der Grundschläge

2

5. In jedem Takt fehlt ein Pausenwert. Ergänze: je 0,5 Punkte pro richtiger Lösung!

2

6. In jedem Takt fehlt ein Notenwert. Ergänze: je 0,5 Punkte pro richtiger Lösung!

2

7. In jedem Takt fehlt eine Triole. Ergänze: je 1 Punkt pro richtiger Lösung

2

18

8. Notiere zuerst den (einen) Notenschlüssel deines Instrumentes und schreibe die Vorzeichen zu folgenden Tonarten in der richtigen Reihenfolge: je 1 Punkt pro richtiger Lösung!

G-Dur/ B-Dur/A-Dur/Es-Dur



18

4

9. Schreibe in die ersten beiden Takte eine **F-Dur** Tonleiter im **2/4 Takt** in **Achtel-Noten aufwärts**. Notiere zuerst den (einen) **Notenschlüssel** mit Taktartangabe. Beginne im Violinschlüssel mit **f¹**, im Baßschlüssel mit **F** und im Bratschenschlüssel mit **f**. Kennzeichne die **Halbtöne**. Notiere im dritten Takt den dazugehörigen **Tonikadreiklang** in **Ganzen-Noten**:

je 1 Punkt pro richtigem Teillösungsschritt (Reihenfolge Tonart + Taktart / Vorzeichen / Anfangston / Tonleiter / Notenwerte + Halsrichtung / Halbtöne / Dreiklang / Notenwert des Dreiklangs)!



8

10. Feinbestimmung der Intervalle. (Bearbeite nur eine Notenzeile): je 1 Punkt pro richtiger Lösung! (0,5 Punkte für Grobbestimmung)

Bestimme die Intervalle genau:

Schreibe die Intervalle:

kleine Terz

große Sexte

große Sekunde
abwärts

reine Quinte
aufwärts



4

11. Erkläre folgende Fachbegriffe: je 0,5 Punkte pro richtiger Lösung!

Vivace	= lebhaft	forte (f)	= laut / stark
mezzopiano (mp)	= halbleise / mittelleise	rallentando (rall.)	= verlangsamend
ritardando (rit.)	= verzögernd	Allegretto	= ein wenig schnell / etwas bewegt

3

12. Erkläre folgende Artikulationsarten und kennzeichne die Noten entsprechend: je 0,5 Punkte pro richtiger Teillösung!

staccato



= kurz gespielt

legato



= gebunden

2

13. Wie nennt man die Musikepoche in der Zeit von **1825 - 1900**? 1 Punkt für die richtige Lösung!

Moderne

Klassik

Romantik

1

40

Gehörbildung

14. Du hörst jeweils einen der drei Rhythmen, kennzeichne jeweils den gehörten Rhythmus:
je 1 Punkt pro richtiger Lösung!

a)



1. 2. 3.

b)



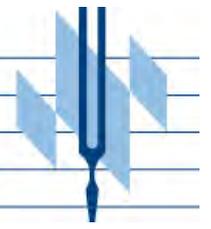
1. 2. 3.

15. Notiere den gehörten Rhythmus: *je 1 Punkt pro richtigen Takt!*



16. Du hörst eine Melodie, von der einige Töne vorgegeben sind. Ergänze nach Gehör die fehlenden Töne und notiere sie mit dem entsprechenden Notenwert in das Notensystem. (Bearbeite nur eine Notenzeile):
pro x 0,5 Punkte (Notenwert und Tonhöhe müssen richtig sein)!

40	
	2
	2
	6
	50



Leistungsprüfung D1

Lösungsbogen 4 B

Fehlt der Notenschlüssel gibt es je Aufgabe pro fehlenden Notenschlüssel einen Punkt Abzug.

Arbeitszeit:

30 Minuten Theorie und 15 Minuten Gehörbildung

Durchführung der Gehörbildung:

Nr. 14

- Das richtige Beispiel wird 3 mal vorgespielt (Viertel = 80)

Nr. 15

- Das Beispiel wird 3 mal vorgespielt (Viertel = 80)

Nr. 16

- 1 mal die gesamte Melodie vorspielen (Viertel = 80)
 - 3 mal in zweitaktigen Abschnitten vorspielen (ggf. die Zählzeit 1 im dritten Takt mitspielen)
 - 1 mal ganz vorspielen

8. Notiere zuerst den (einen) Notenschlüssel deines Instrumentes und schreibe die Vorzeichen zu folgenden Tonarten in der richtigen Reihenfolge: *je 1 Punkt pro richtiger Lösung!*

D-Dur/ Es-Dur/G-Dur/F-Dur



18

4

9. Schreibe in die ersten beiden Takte eine **B-Dur** Tonleiter im **4/4 Takt** in **Viertel-Noten aufwärts**. Notiere zuerst den (einen) **Notenschlüssel** mit Taktartangabe. Beginne im Violinschlüssel mit **b**, im Baßschlüssel mit **B** und im Bratschenschlüssel mit **b**. Kennzeichne die **Halbtöne**. Notiere im dritten Takt den dazugehörigen **Tonikadreiklang** in **Ganzen-Noten**:

je 1 Punkt pro richtigem Teillösungsschritt (Reihenfolge Tonart + Taktart / Vorzeichen / Anfangston / Tonleiter / Notenwerte + Halsrichtung / Halbtöne / Dreiklang / Notenwert des Dreiklangs)!



8

10. Feinbestimmung der Intervalle. (Bearbeite nur eine Notenzeile): *je 1 Punkt pro richtiger Lösung!*
(0,5 Punkte für Grobbestimmung)

Bestimme die Intervalle genau:

Schreibe die Intervalle:

reine Quarte

kleine Septime

große Terz
aufwärts

große Sexte
abwärts



4

11. Erkläre folgende Fachbegriffe: *je 0,5 Punkte pro richtiger Lösung!*

Adagio	= ruhig	accelerando (accel.)	= beschleunigend
pianissimo (pp)	= sehr leise	Presto	= eilig
diminuendo (dim.)	= schwächer werden	crescendo (cresc.)	= lauter werden

3

12. Erkläre folgende Artikulationsarten und kennzeichne die Noten entsprechend:

je 0,5 Punkte pro richtiger Teillösung!

portato

tenuto



= getragen

= gehalten

2

13. Wie nennt man die Musikepoche in der Zeit von **1600 - 1750**? *1 Punkt für die richtige Lösung!*

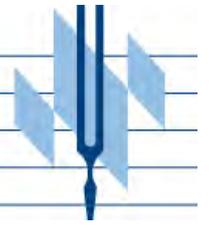
Moderne

Barock

Klassik

1

40



Leistungsprüfung D1

Lösungsbogen 5 A

Fehlt der Notenschlüssel gibt es je Aufgabe pro fehlenden Notenschlüssel einen Punkt Abzug.

Arbeitszeit:

30 Minuten Theorie und 15 Minuten Gehörbildung

Durchführung der Gehörbildung:

Nr. 14

- Das richtige Beispiel wird 3 mal vorgespielt (Viertel = 80)

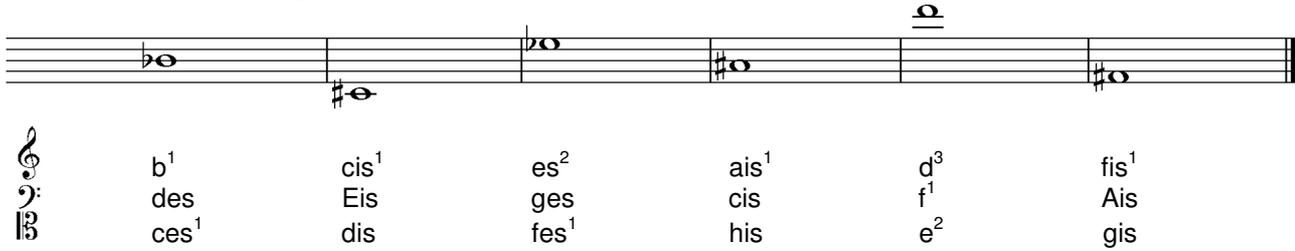
Nr. 15

- Das Beispiel wird 3 mal vorgespielt (Viertel = 80)

Nr. 16

- 1 mal die gesamte Melodie vorspielen (Viertel = 80)
 - 3 mal in zweitaktigen Abschnitten vorspielen (ggf. die Zählzeit 1 im dritten Takt mitspielen)
 - 1 mal ganz vorspielen

1. Notiere zuerst den (einen) Notenschlüssel deines Instrumentes und benenne anschließend die Noten genau (c¹ / C): je 0.5 pro richtiger Lösung!



 b¹ cis¹ es² ais¹ d³ fis¹
 des Eis ges cis f¹ Ais
 ces¹ dis fes¹ his e² gis

3

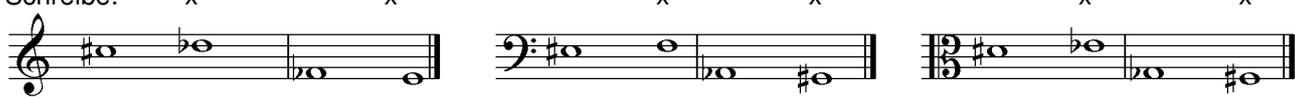
2. Wie nennt man diese Zeichen und was bedeuten sie? Ordne zu: je 0,5 Punkte pro richtiger Zuordnung!

A		C	Vorzeichen	B	machen Halbtonveränderung wieder rückgängig
B		A	Versetzungszeichen	C	gelten für das ganze Musikstück
C		B	Auflösungszeichen	A/B	gelten nur für den betreffenden Takt

3

3. Notiere zuerst den (einen) Notenschlüssel deines Instrumentes und schreibe bzw. benenne anschließend die enharmonisch verwechselten Noten: je 1 Punkt pro richtiger Lösung!

Schreibe: x x x x x x x



Benenne:

b = ais	ces = h
---------	---------

4

4. Was bedeuten bei der Taktartangabe die beiden Zahlen? je 1 Punkt pro richtiger Definition!

Obere Zahl (Zähler) : Anzahl der Grundschläge _____

Untere Zahl (Nenner): Wert der Grundschläge _____

2

5. In jedem Takt fehlt ein Pausenwert. Ergänze: je 0,5 Punkte pro richtiger Lösung!



2

6. In jedem Takt fehlt ein Notenwert. Ergänze: je 0,5 Punkte pro richtiger Lösung!



2

7. In jedem Takt fehlt eine Triole. Ergänze: je 1 Punkt pro richtiger Lösung!



2

18

8. Notiere zuerst den (einen) Notenschlüssel deines Instrumentes und schreibe die Vorzeichen zu folgenden Tonarten in der richtigen Reihenfolge: je 1 Punkt pro richtiger Lösung!

F-Dur/ A-Dur/Es-Dur/G-Dur



18

4

9. Schreibe in die ersten beiden Takte eine **D-Dur** Tonleiter im **2/4 Takt** in **Achtel-Noten aufwärts**. Notiere zuerst den (einen) **Notenschlüssel** mit Taktartangabe. Beginne im Violinschlüssel mit **d¹**, im Baßschlüssel mit **d** und im Bratschenschlüssel mit **d¹**. Kennzeichne die **Halbtöne**. Notiere im dritten Takt den dazugehörigen **Tonikadreiklang** in **Ganzen-Noten**:

je 1 Punkt pro richtigem Teillösungsschritt (Reihenfolge Tonart + Taktart / Vorzeichen / Anfangston / Tonleiter / Notenwerte + Halsrichtung / Halbtöne / Dreiklang / Notenwert des Dreiklangs)!



8

10. Feinbestimmung der Intervalle. (Bearbeite nur eine Notenzeile): je 1 Punkt pro richtiger Lösung! (0,5 Punkte für Grobbestimmung)

Bestimme die Intervalle genau:

Schreibe die Intervalle:

große Sekunde

kleine Septime

reine Quarte
aufwärts

kleine Sexte
abwärts



4

11. Erkläre folgende Fachbegriffe: je 0,5 Punkte pro richtiger Lösung!

Largo	= breit	ritardando (rit.)	= verzögernd
mezzoforte (mf)	= halblaut / halbstark	Allegro	= heiter, bewegt
Da Capo (D.C.)	= von Anfang an	piano (p)	= leise

3

12. Erkläre folgende Artikulationsarten und kennzeichne die Noten entsprechend: je 0,5 Punkte pro richtiger Teillösung!

staccato



= kurz gespielt

tenuto



= gehalten

2

13. Wie nennt man die Musikepoche in der Zeit von **1000 - 1300**? 1 Punkt für die richtige Lösung!

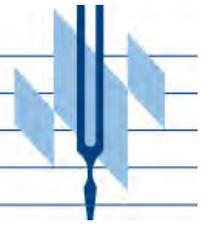
Frühchristliche Musik

Musik des Mittelalters

Renaissance

1

40



Leistungsprüfung D1

Lösungsbogen 5 B

Fehlt der Notenschlüssel gibt es je Aufgabe pro fehlenden Notenschlüssel einen Punkt Abzug.

Arbeitszeit:

30 Minuten Theorie und 15 Minuten Gehörbildung

Durchführung der Gehörbildung:

Nr. 14

- Das richtige Beispiel wird 3 mal vorgespielt (Viertel = 80)

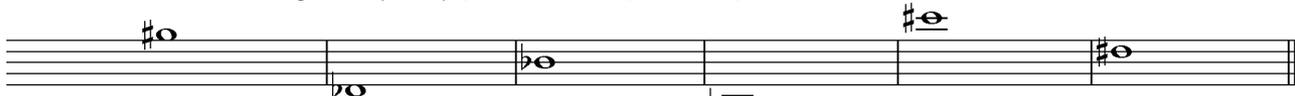
Nr. 15

- Das Beispiel wird 3 mal vorgespielt (Viertel = 80)

Nr. 16

- 1 mal die gesamte Melodie vorspielen (Viertel = 80)
 - 3 mal in zweitaktigen Abschnitten vorspielen (ggf. die Zählzeit 1 im dritten Takt mitspielen)
 - 1 mal ganz vorspielen

1. Notiere zuerst den (einen) Notenschlüssel deines Instrumentes und benenne anschließend die Noten genau (c¹ / C): je 0.5 pro richtiger Lösung!



	gis ²	des ¹	b ¹	as	cis ³	dis ²
	his	Fes	des	Ces	eis ¹	fis
	ais ¹	es	ces ¹	B	dis ²	eis ¹

3

2. Wie nennt man diese Zeichen und was bedeuten sie? Ordne zu: je 0,5 Punkte pro richtiger Zuordnung!

<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B Versetzungszeichen	<input type="checkbox"/> C gelten für das ganze Musikstück
<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C Vorzeichen	<input type="checkbox"/> A machen Halbtonveränderung wieder rückgängig
<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> A Auflösungszeichen	<input type="checkbox"/> B/A gelten nur für den betreffenden Takt

3

3. Notiere zuerst den (einen) Notenschlüssel deines Instrumentes und schreibe bzw. benenne anschließend die enharmonisch verwechselten Noten: je 1 Punkt pro richtiger Lösung!

Schreibe: x x x x x x x

Benenne:

h = ces	fes = e
---------	---------

4

4. Was bedeuten bei der Taktartangabe die beiden Zahlen? je 1 Punkt pro richtiger Definition!

Obere Zahl (Zähler) : Anzahl der Grundschläge

Untere Zahl (Nenner): Wert der Grundschläge

2

5. In jedem Takt fehlt ein Pausenwert. Ergänze: je 0,5 Punkte pro richtiger Lösung!



2

6. In jedem Takt fehlt ein Notenwert. Ergänze: je 0,5 Punkte pro richtiger Lösung!



2

7. In jedem Takt fehlt eine Triole. Ergänze: je 1 Punkt pro richtiger Lösung!



2

18

8. Notiere zuerst den (einen) Notenschlüssel deines Instrumentes und schreibe die Vorzeichen zu folgenden Tonarten in der richtigen Reihenfolge: je 1 Punkt pro richtiger Lösung!

B-Dur/ D-Dur/Es-Dur/A-Dur

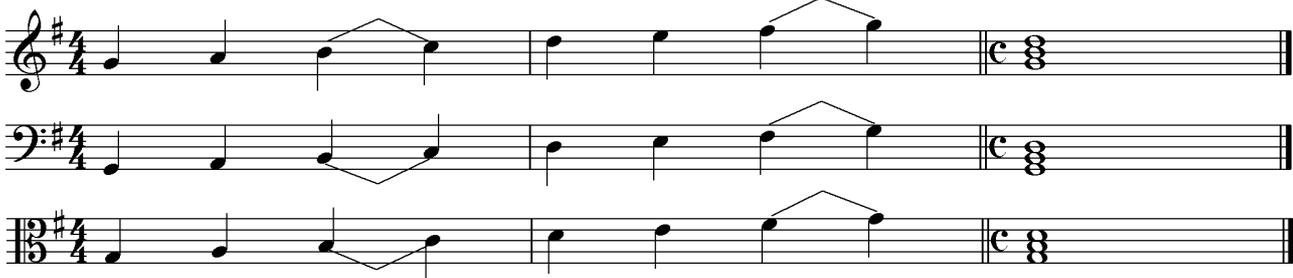


18

4

9. Schreibe in die ersten beiden Takte eine **G-Dur** Tonleiter im **4/4 Takt** in **Viertel-Noten aufwärts**. Notiere zuerst den (einen) **Notenschlüssel** mit Taktartangabe. Beginne im Violinschlüssel mit **g¹**, im Baßschlüssel mit **G** und im Bratschenschlüssel mit **g**. Kennzeichne die **Halbtöne**. Notiere im dritten Takt den dazugehörigen **Tonikadreiklang** in **Ganzen-Noten**:

je 1 Punkt pro richtigem Teillösungsschritt (Reihenfolge Tonart + Taktart / Vorzeichen / Anfangston / Tonleiter / Notenwerte + Halsrichtung / Halbtöne / Dreiklang / Notenwert des Dreiklangs)!



8

10. Feinbestimmung der Intervalle. (Bearbeite nur eine Notenzeile): je 1 Punkt pro richtiger Lösung! (0,5 Punkte für Grobbestimmung)

Bestimme die Intervalle genau:

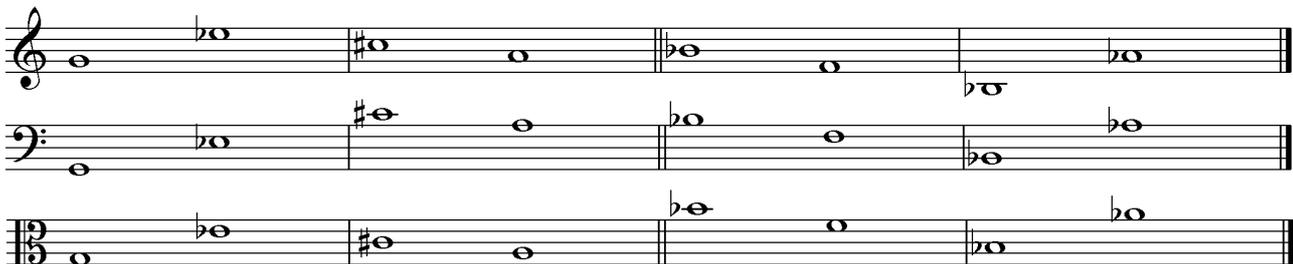
Schreibe die Intervalle:

kleine Sexte

große Terz

reine Quarte
abwärts

kleine Septime
aufwärts



4

11. Erkläre folgende Fachbegriffe: je 0,5 Punkte pro richtiger Lösung!

fortissimo (*ff*) = sehr stark / sehr laut

rallentando (*rall.*) = verlangsamend

Moderato = mäßig

Adagio = ruhig

fine = Ende, Schluß

mezzopiano (*mp*) = mittelleise / halbleise

3

12. Erkläre folgende Artikulationsarten und kennzeichne die Noten entsprechend:

je 0,5 Punkte pro richtiger Teillösung!

portato



= getragen

legato



= gebunden

2

13. Wie nennt man die Musikepoche in der Zeit von **1750 - 1825**? 1 Punkt für die richtige Lösung!

Moderne

Klassik

Romantik

1

40

Gehörbildung

14. Du hörst jeweils einen der drei Rhythmen, kennzeichne jeweils den gehörten Rhythmus:
je 1 Punkt pro richtiger Lösung!

a)



1. 2. 3.

b)



1. 2. 3.

15. Notiere den gehörten Rhythmus: *je 1 Punkt pro richtigen Takt!*



16. Du hörst eine Melodie, von der einige Töne vorgegeben sind. Ergänze nach Gehör die fehlenden Töne und notiere sie mit dem entsprechenden Notenwert in das Notensystem. (Bearbeite nur eine Notenzeile):
pro x 0,5 Punkte (Notenwert und Tonhöhe müssen richtig sein)!

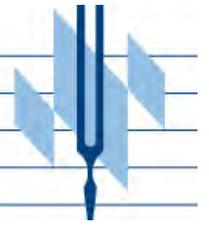
40

2

2

6

50



Leistungsprüfung D1

Lösungsbogen 6 A

Fehlt der Notenschlüssel gibt es je Aufgabe pro fehlenden Notenschlüssel einen Punkt Abzug.

Arbeitszeit:

30 Minuten Theorie und 15 Minuten Gehörbildung

Durchführung der Gehörbildung:

Nr. 14

- Das richtige Beispiel wird 3 mal vorgespielt (Viertel = 80)

Nr. 15

- Das Beispiel wird 3 mal vorgespielt (Viertel = 80)

Nr. 16

- 1 mal die gesamte Melodie vorspielen (Viertel = 80)
 - 3 mal in zweitaktigen Abschnitten vorspielen (ggf. die Zählzeit 1 im dritten Takt mitspielen)
 - 1 mal ganz vorspielen

8. Notiere zuerst den (einen) Notenschlüssel deines Instrumentes und schreibe die Vorzeichen zu folgenden Tonarten in der richtigen Reihenfolge: je 1 Punkt pro richtiger Lösung!

Es-Dur/ G-Dur/F-Dur/D-Dur



18

4

9. Schreibe in die ersten beiden Takte eine **A-Dur** Tonleiter im **4/4 Takt** in **Viertel-Noten aufwärts**. Notiere zuerst den (einen) **Notenschlüssel** mit Taktartangabe. Beginne im Violinschlüssel mit **a¹**, im Baßschlüssel mit **A** und im Bratschenschlüssel mit **a**. Kennzeichne die **Halbtöne**. Notiere im dritten Takt den dazugehörigen **Tonikadreiklang** in **Ganzen-Noten**:

je 1 Punkt pro richtigem Teillösungsschritt (Reihenfolge Tonart + Taktart / Vorzeichen / Anfangston / Tonleiter / Notenwerte + Halsrichtung / Halbtöne / Dreiklang / Notenwert des Dreiklangs)!



8

10. Feinbestimmung der Intervalle. (Bearbeite nur eine Notenzeile): je 1 Punkt pro richtiger Lösung! (0,5 Punkte für Grobbestimmung)

Bestimme die Intervalle genau:

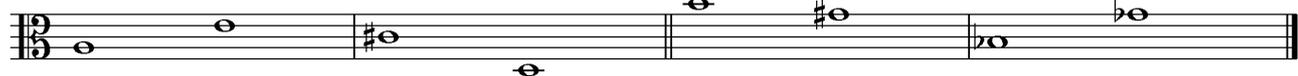
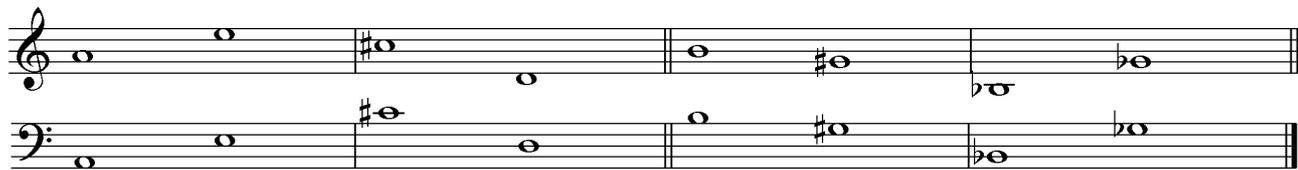
Schreibe die Intervalle:

reine Quinte

große Septime

kleine Terz
abwärts

kleine Sexte
aufwärts



4

11. Erkläre folgende Fachbegriffe: je 0,5 Punkte pro richtiger Lösung!

non legato = nicht gebunden
Vivace = lebhaft
piano (p) = leise

accelerando (accel.) = beschleunigend
crescendo (cresc.) = lauter werden
Grave = schwer

3

12. Erkläre folgende Artikulationsarten und kennzeichne die Noten entsprechend: je 0,5 Punkte pro richtiger Teillösung!

staccato



= kurz gespielt

portato



= getragen

2

13. Wie nennt man die Musikepoche in der Zeit von **1300 - 1600**? 1 Punkt für die richtige Lösung!

Musik des Mittelalters

Barock

Renaissance

1

40

Gehörbildung

40

14. Du hörst jeweils einen der drei Rhythmen, kennzeichne jeweils den gehörten Rhythmus:
je 1 Punkt pro richtiger Lösung!

a)



1. 2. 3.

b)



1. 2. 3.

2

15. Notiere den gehörten Rhythmus: je 1 Punkt pro richtigen Takt!

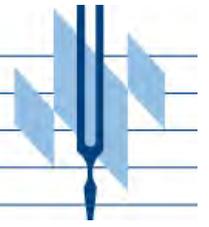


2

16. Du hörst eine Melodie, von der einige Töne vorgegeben sind. Ergänze nach Gehör die fehlenden Töne und notiere sie mit dem entsprechenden Notenwert in das Notensystem. (Bearbeite nur eine Notenzeile):
pro x 0,5 Punkte (Notenwert und Tonhöhe müssen richtig sein)!

6

50



Leistungsprüfung D1

Lösungsbogen 6 B

Fehlt der Notenschlüssel gibt es je Aufgabe pro fehlenden Notenschlüssel einen Punkt Abzug.

Arbeitszeit:

30 Minuten Theorie und 15 Minuten Gehörbildung

Durchführung der Gehörbildung:

Nr. 14

- Das richtige Beispiel wird 3 mal vorgespielt (Viertel = 80)

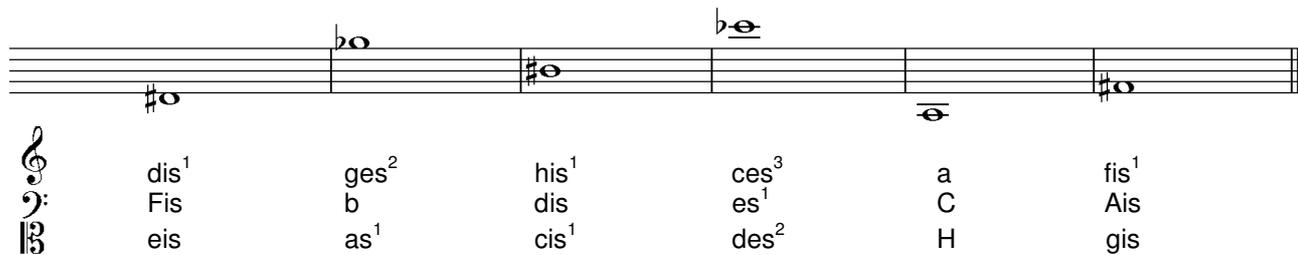
Nr. 15

- Das Beispiel wird 3 mal vorgespielt (Viertel = 80)

Nr. 16

- 1 mal die gesamte Melodie vorspielen (Viertel = 80)
 - 3 mal in zweitaktigen Abschnitten vorspielen (ggf. die Zählzeit 1 im dritten Takt mitspielen)
 - 1 mal ganz vorspielen

1. Notiere zuerst den (einen) Notenschlüssel deines Instrumentes und benenne anschließend die Noten genau (c¹ / C): je 0.5 pro richtiger Lösung!



3

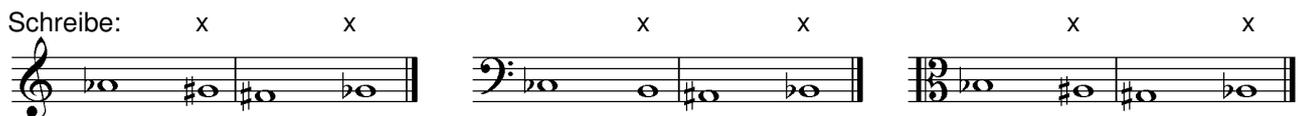
2. Wie nennt man diese Zeichen und was bedeuten sie? Ordne zu: je 0,5 Punkte pro richtiger Zuordnung!

A		C	Versetzungszeichen	B	machen Halbtonveränderung wieder rückgängig
B		A	Vorzeichen	C/B	gelten nur für den betreffenden Takt
C		B	Auflösungszeichen	A	gelten für das ganze Musikstück

3

3. Notiere zuerst den (einen) Notenschlüssel deines Instrumentes und schreibe bzw. benenne anschließend die enharmonisch verwechselten Noten: je 1 Punkt pro richtiger Lösung!

Schreibe: x x x x x x



Benenne:

es = dis	cis = des
----------	-----------

4

4. Was bedeuten bei der Taktartangabe die beiden Zahlen? je 1 Punkt pro richtiger Definition!

Obere Zahl (Zähler) : Anzahl der Grundschläge

Untere Zahl (Nenner): Wert der Grundschläge

2

5. In jedem Takt fehlt ein Pausenwert. Ergänze: je 0,5 Punkte pro richtiger Lösung!



2

6. In jedem Takt fehlt ein Notenwert. Ergänze: je 0,5 Punkte pro richtiger Lösung!



2

7. In jedem Takt fehlt eine Triole. Ergänze: je 1 Punkt pro richtiger Lösung!



2

18

8. Notiere zuerst den (einen) Notenschlüssel deines Instrumentes und schreibe die Vorzeichen zu folgenden Tonarten in der richtigen Reihenfolge: je 1 Punkt pro richtiger Lösung!

D-Dur/ F-Dur/A-Dur/B-Dur

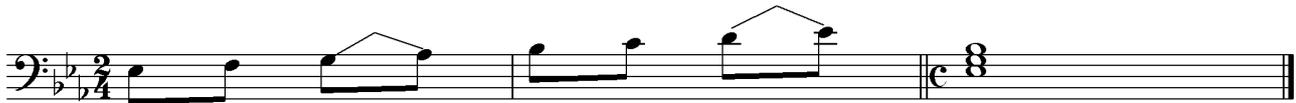


18

4

9. Schreibe in die ersten beiden Takte eine **Es-Dur** Tonleiter im **2/4 Takt** in **Achtel-Noten aufwärts**. Notiere zuerst den (einen) **Notenschlüssel** mit Taktartangabe. Beginne im Violinschlüssel mit **es¹**, im Baßschlüssel mit **es** und im Bratschenschlüssel mit **es**. Kennzeichne die **Halbtöne**. Notiere im dritten Takt den dazugehörigen **Tonikadreiklang** in **Ganzen-Noten**:

je 1 Punkt pro richtigem Teillösungsschritt (Reihenfolge Tonart + Taktart / Vorzeichen / Anfangston / Tonleiter / Notenwerte + Halsrichtung / Halbtöne / Dreiklang / Notenwert des Dreiklangs)!



8

10. Feinbestimmung der Intervalle. (Bearbeite nur eine Notenzeile): je 1 Punkt pro richtiger Lösung!
(0,5 Punkte für Grobbestimmung)

Bestimme die Intervalle genau:

Schreibe die Intervalle:

große Septime

kleine Sekunde

reine Quarte
abwärts

große Terze
aufwärts



4

11. Erkläre folgende Fachbegriffe: je 0,5 Punkte pro richtiger Lösung!

Presto	= eilig	decrescendo (decresc.)	= leiser werden
pianissimo (pp)	= sehr leise	Allegretto	= ein wenig schnell / etwas bewegt
rallentando (rall.)	= verlangsamend	con repetitione (con rep.)	= mit Wiederholung

3

12. Erkläre folgende Artikulationsarten und kennzeichne die Noten entsprechend:
je 0,5 Punkte pro richtiger Teillösung!

legato

tenuto



= gebunden

=gehalten

2

13. Wie nennt man die Musikepoche in der Zeit von **1825 - 1900**? 1 Punkt für die richtige Lösung!

Moderne

Romantik

Klassik

1

40

Gehörbildung

40

14. Du hörst jeweils einen der drei Rhythmen, kennzeichne jeweils den gehörten Rhythmus:
je 1 Punkt pro richtiger Lösung!

a)



1. 2. 3.

b)



1. 2. 3.

2

15. Notiere den gehörten Rhythmus: je 1 Punkt pro richtigen Takt!

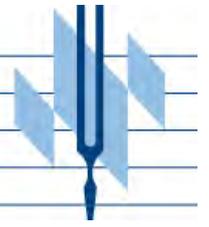


2

16. Du hörst eine Melodie, von der einige Töne vorgegeben sind. Ergänze nach Gehör die fehlenden Töne und notiere sie mit dem entsprechenden Notenwert in das Notensystem. (Bearbeite nur eine Notenzeile):
pro x 0,5 Punkte (Notenwert und Tonhöhe müssen richtig sein)!

6

50



Lösungsbogen D2 / 7 A

Arbeitszeit:

30 Minuten Theorie und 30 Minuten Gehörbildung
(Gesamtzeit 60 Minuten)

Hinweise zur Durchführung der Gehörbildung

Die Hör- und Rhythmusbeispiele der Aufgaben 14 – 17 werden untergliedert vorgespielt:
zum Beispiel

Aufgabe 14

1x vollständig / jeweils 2x Takt 1 und 2 / jeweils 2x Takt 3 und 4 / 1x vollständig

Aufgabe 15:

1x vollständig / jeweils 1x Takt 1 und 2 / jeweils 1x Takt 3 und 4 / 1x vollständig

Aufgabe 16:

Jedes Intervall 4x vorspielen

(1x getrennt 1x zusammen anschlagen / dann nochmals 1x getrennt und 1x zusammen
anschlagen)

Aufgabe 17:

1x die gesamte Melodie vorspielen

2x Takt 1 und 2 / 2x Takt 3 und 4 / erste Zeile ganz vorspielen /
2x Takt 5 und 6 / 2x Takt 7 und 8 / zweite Zeile ganz vorspielen /
1x die gesamte Melodie

Die Entscheidung über die Art des Vorspiels der Hör- und Rhythmusbeispiele liegt im
Verantwortungsbereich des jeweiligen Prüfers.

1. Benenne die Noten genau (z.B. c¹)
je 0,5 Punkte pro richtiger Teillösung!

Schreibe folgende Töne:



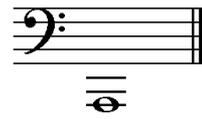
ces¹



fis¹



b²



A₁

4

2. Schreibe eine **H-Dur**-Tonleiter im **4/8** Takt in **Achtel-Noten auf- und abwärts**. Beginne mit der Note **H** und schreibe die höchste Note zweimal. Setze Taktstriche und kennzeichne **alle Halbtonschritte**:
je 0,5 Punkte pro richtigem Teillösungsschritt (richtige Vorzeichen / richtige Tonleiter / richtiger Notenwert / Taktaufteilung / Startton / alle Halbtonschritte)!



3

3. Schreibe eine **melodische d-moll** - Tonleiter im **3/4** Takt in **Viertel-Noten auf- und abwärts**. Beginne mit der Note **d¹** und schreibe die höchste Note einmal. Setze Taktstriche und kennzeichne **alle Halbtonschritte**:
je 0,5 Punkte pro richtigem Teillösungsschritt (richtige Vorzeichen / richtige Tonleiter / richtiger Notenwert / Taktaufteilung / Startton / alle Halbtonschritte) und 1 Punkt für alle Versetzungs- bzw. Auflösungszeichen!



4

4. Ordne die Dur- und parallelen Moll-Tonarten den Tonartvorzeichen zu:
je 0,5 Punkte pro richtiger Zuordnung!



2 Es-Dur

3 e-moll



3 G-Dur

1 h-moll



1 D-Dur

2 c-moll

3

5. In folgendem Beispiel fehlt ein Ton der Tonleiter, ergänze ihn und bestimme die Tonart **genau**: (z.B. e - moll äolisch)
0,5 Punkte für die Tonart / 0,5 Punkte für die genaue Bestimmung / 1 Punkt für fehlenden Ton!



Tonart: a – moll harmonisch

2

6. Bilde folgende Intervalle:
je 1 Punkt pro richtigem Intervall (keine 0,5 Punkte)!

ü7 ↑

k3 ↓

r4 ↓

v2 ↑



4

18

7. Bestimme folgende Intervalle fein (z B. k2):
je 1 Punkt pro richtiger Bestimmung (keine 0.5 Punkte)!



g2

v8

ü6

r5

18

4

8. Im folgenden **drei-taktigen** Rhythmusbeispiel fehlen Taktartangabe und Taktstriche. Ergänze Taktartangabe und Taktstriche an den entsprechenden Stellen:

1 Punkt für richtige Taktartangabe, je 0,5 Punkte pro richtigem Taktstrich!



2

9. Vervollständige den ersten Takt mit einer punktierten Note und den zweiten mit einer Synkope:
(Bsp.)



2

10. Bilde bzw. bestimme folgende Dreiklänge in der Grundstellung:
1 Punkt pro gebildeten Dreiklang und je 0,5 Punkte pro richtiger Bestimmung!



v auf g

D-Dur

ü auf As

f-moll

3

11. Suche im jeweiligen Takt den angegebenen Dreiklang und benenne ihn:
1 Punkt pro richtiger Bestimmung!

e vermindert

A Dur



2

12. Ordne den Vortragsbezeichnungen die deutsche Bedeutung zu:
je 0,5 Punkte pro richtiger Zuordnung!

- | | | | |
|----------------------------|--------------|----------------------------|----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 1 | appassionato | <input type="checkbox"/> 2 | weniger bewegt |
| <input type="checkbox"/> 2 | meno mosso | <input type="checkbox"/> 6 | verlöschend |
| <input type="checkbox"/> 3 | Allegretto | <input type="checkbox"/> 1 | leidenschaftlich |
| <input type="checkbox"/> 4 | grazioso | <input type="checkbox"/> 5 | so leise wie möglich |
| <input type="checkbox"/> 5 | ppp | <input type="checkbox"/> 3 | etwas weniger bewegt als Allegro |
| <input type="checkbox"/> 6 | smorzando | <input type="checkbox"/> 4 | anmutig |

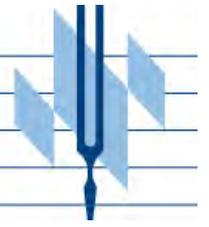
3

13. Kreuze **zwei** Komponisten an, die im Zeitalter der **Moderne** (nach 1900) lebten:
je 0,5 Punkte pro richtiger Zuordnung!

- A. von Webern F. Schubert H. L. Haßler J. Ph. Sousa

1

35



Leistungsprüfung D1

Lösungsbogen 7 B

Fehlt der Notenschlüssel gibt es je Aufgabe pro fehlenden Notenschlüssel einen Punkt Abzug.

Arbeitszeit:

30 Minuten Theorie und 15 Minuten Gehörbildung

Durchführung der Gehörbildung:

Nr. 14

- Das richtige Beispiel wird 3 mal vorgespielt (Viertel = 80)

Nr. 15

- Das Beispiel wird 3 mal vorgespielt (Viertel = 80)

Nr. 16

- 1 mal die gesamte Melodie vorspielen (Viertel = 80)
 - 3 mal in zweitaktigen Abschnitten vorspielen (ggf. die Zählzeit 1 im dritten Takt mitspielen)
 - 1 mal ganz vorspielen

8. Notiere zuerst den (einen) Notenschlüssel deines Instrumentes und schreibe die Vorzeichen zu folgenden Tonarten in der richtigen Reihenfolge: je 1 Punkt pro richtiger Lösung!

B- Dur / G-Dur / F-Dur / A-Dur

18

4

9. Schreibe in die ersten beiden Takte eine **D-Dur** Tonleiter im **4/4 Takt** in **Viertel-Noten aufwärts**. Notiere zuerst den (einen) **Notenschlüssel** mit Taktartangabe. Beginne im Violinschlüssel mit **d¹**, im Baßschlüssel mit **d** und im Bratschenschlüssel mit **d**. Kennzeichne die **Halbtöne**. Notiere im dritten Takt den dazugehörigen **Tonikadreiklang** in **Ganzen-Noten**:

je 1 Punkt pro richtigem Teillösungsschritt (Reihenfolge Tonart + Taktart / Vorzeichen / Anfangston / Tonleiter / Notenwerte + Halsrichtung / Halbtöne / Dreiklang / Notenwert des Dreiklangs)!

8

10. Feinbestimmung der Intervalle. (Bearbeite nur eine Notenzeile): je 1 Punkt pro richtiger Lösung! (0,5 Punkte für die Grobbestimmung)

Bestimme die Intervalle genau:

Schreibe die Intervalle:

große Sekunde

kleine Septime

reine Quarte
aufwärts

große Sexte
abwärts

4

11. Erkläre folgende Fachbegriffe: je 0,5 Punkte pro richtiger Lösung!

forte (<i>f</i>)	= stark / laut	Presto	= eilig
Grave	= schwer	rallentando (rall.)	= verlangsamend
diminuendo (dim.)	= schwächer werden	mezzopiano (<i>mp</i>)	= mittelleise / halbleise

3

12. Erkläre folgende Artikulationsarten und kennzeichne die Noten entsprechend: je 0,5 Punkte pro richtiger Teillösung!

portato

= getragen

tenuto

= gehalten

2

13. Wie nennt man die Musikepoche in der Zeit nach **1900**? 1 Punkt für die richtige Lösung!

Klassik

Barock

Moderne

1

40

Gehörbildung

40

14. Du hörst jeweils einen der drei Rhythmen, kennzeichne jeweils den gehörten Rhythmus:

je 1 Punkt pro richtiger Lösung!

a)



1. 2. 3.

b)



1. 2. 3.

2

15. Notiere den gehörten Rhythmus: *je 1 Punkt pro richtigen Takt!*



2

16. Du hörst eine Melodie, von der einige Töne vorgegeben sind. Ergänze nach Gehör die fehlenden Töne und notiere sie mit dem entsprechenden Notenwert in das Notensystem. (Bearbeite nur eine Notenzeile):

pro x 0,5 Punkte (Notenwert und Tonhöhe müssen richtig sein)!

6

50