

## **Junior 2**

### **Rhythmus- und Gehörbildungsvorlage**

Ausgabe im Violinschlüssel

#### **Hinweis für die Lehrer:**

Alle Rhythmus- und Melodiebeispiele können je nach Bedarf beliebig oft wiederholt werden.

# 1. Rhythustraining im 2/4 - Takt



Höre dir das rhythmische Beispiel gut an und klatsche es bei der Wiederholung mit:

1

2

3

4

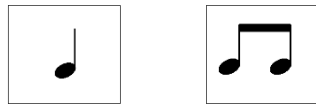


Du hörst einen der zwei Rhythmen, kreuze das richtige Beispiel an und klatsche es nach:

|   |                                     |                                     |
|---|-------------------------------------|-------------------------------------|
| 1 |                                     |                                     |
|   | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| 2 |                                     |                                     |
|   | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 3 |                                     |                                     |
|   | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 4 |                                     |                                     |
|   | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |



Du hörst folgende Rhythmusbeispiele im 2/4 - Takt. Achte gut auf den Rhythmus und ergänze die fehlenden Takte mit folgenden Bausteinen:



1

2

3



Erfinde zweitaktige Rhythmusbeispiele. Notiere sie und klatsche sie deinem Lehrer vor:

1

2

3



Du hörst folgendes Rhythmusbeispiel. Ergänze die fehlenden Noten:

## 2. Rhythmustraining im 3/4 - Takt



Höre dir das rhythmische Beispiel gut an und klatsche es bei der Wiederholung mit:

1 

2 

3 

4 



Du hörst einen der zwei Rhythmen, kreuze das richtige Beispiel an und klatsche es nach:

|   |   |  |
|---|---|--|
| 1 |  |  |
|   | <input checked="" type="checkbox"/>   | <input type="checkbox"/>   |
| 2 |  |  |
|   | <input type="checkbox"/>  | <input checked="" type="checkbox"/>  |
| 3 |  |  |
|   | <input checked="" type="checkbox"/>   | <input type="checkbox"/>   |
| 4 |  |  |
|   | <input type="checkbox"/>  | <input checked="" type="checkbox"/>  |



Du hörst folgende Rhythmusbeispiele im 3/4 - Takt. Achte gut auf den Rhythmus und ergänze die fehlenden Takte mit folgenden Bausteinen:



1

2

3



Erfinde zweitaktige Rhythmusbeispiele im 3/4 - Takt. Notiere sie und klatsche sie deinem Lehrer vor:

1

2



Hör-Detektive aufgepasst! Vergleiche den gehörten Rhythmus mit dem notierten Notenbeispiel. Finde die Veränderungen heraus, kennzeichne sie und schreibe das Beispiel neu:

### 3. Rhythmustraining im 4/4 - Takt



Höre dir das rhythmische Beispiel gut an und klatsche es bei der Wiederholung mit:

1

2

3

4



Du hörst einen der zwei Rhythmen, kreuze das richtige Beispiel an und klatsche es nach:

1

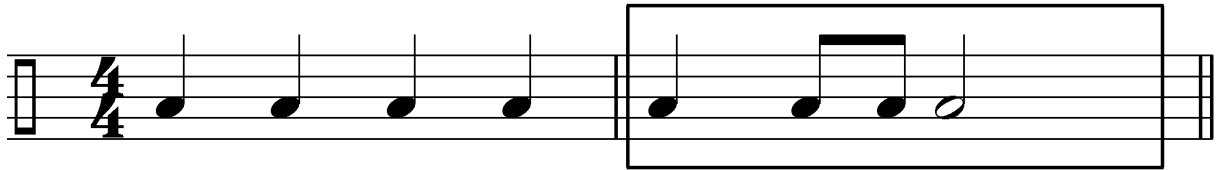
2

3

4



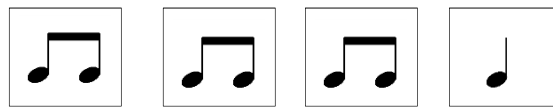
Du hörst folgendes Rhythmusbeispiel im 4/4 - Takt. Ergänze den zweiten Takt mit folgenden Bausteinen:



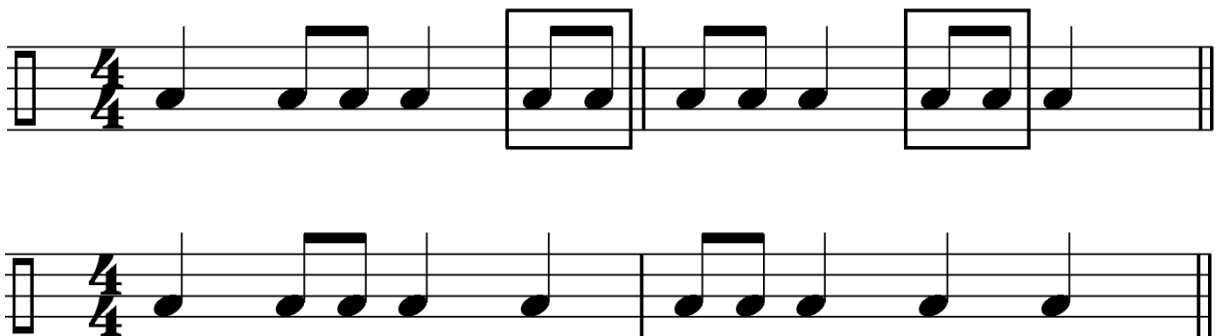
Ergänze den fehlenden Takt mit folgenden Bausteinen:



Ergänze den fehlenden Takt mit folgenden Bausteinen:



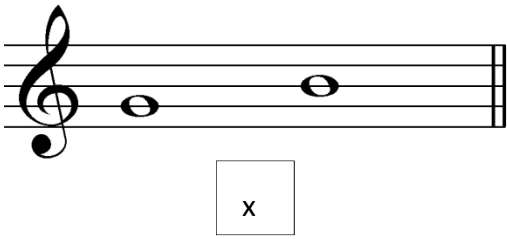
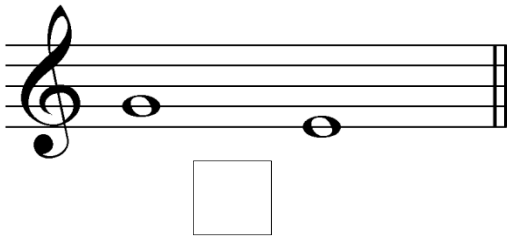
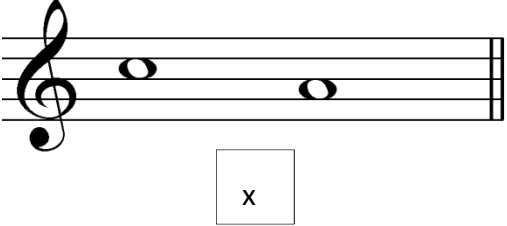
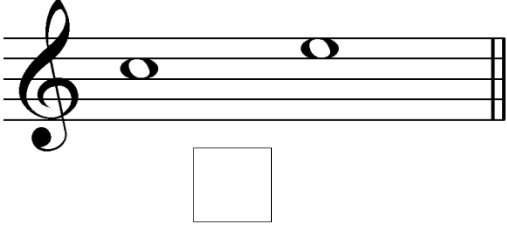
Hör-Detektive aufgepasst! Vergleiche den gehörten Rhythmus mit dem notierten Notenbeispiel. Finde die Veränderungen heraus, kennzeichne sie und schreibe das Beispiel neu:



#### 4. Intervalle hören und erkennen

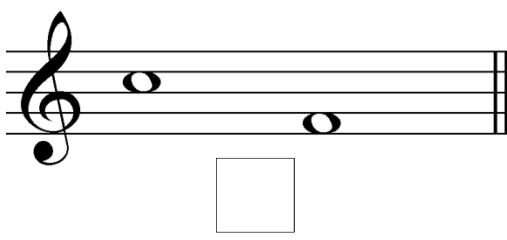
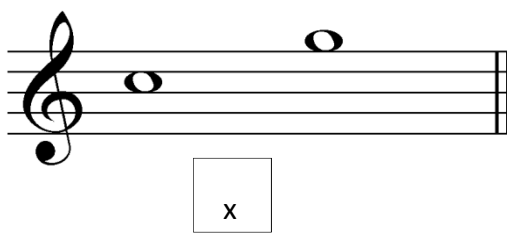
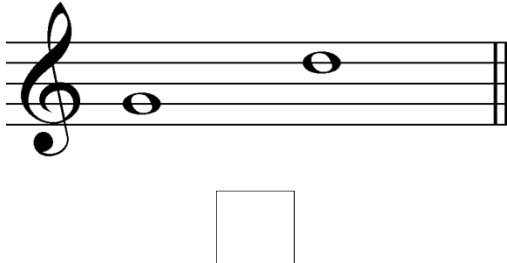
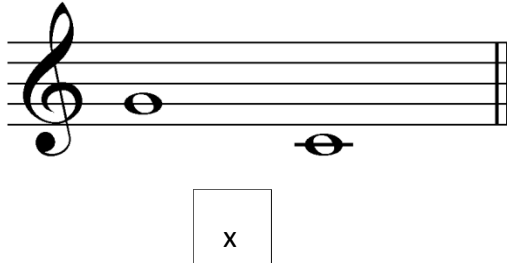


Wird die Terz nach oben oder nach unten gespielt? Singe es innerlich nach, dann findest du schnell die richtige Lösung. Kreuze das richtige Beispiel an:

|   |   |  |
|---|---|--|
| 1 |  |  |
| 2 |  |  |

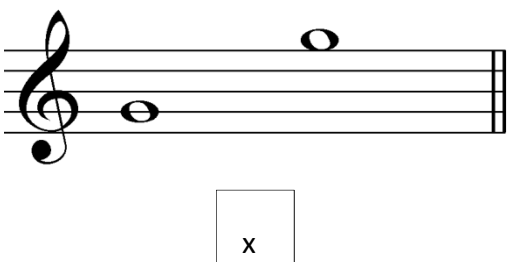
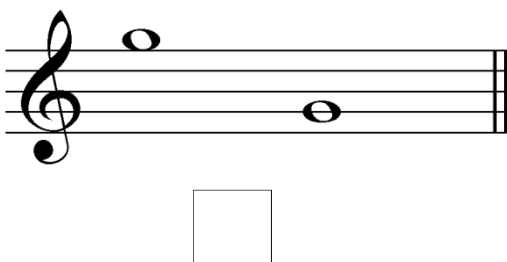
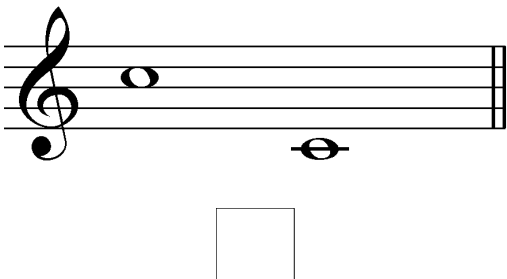
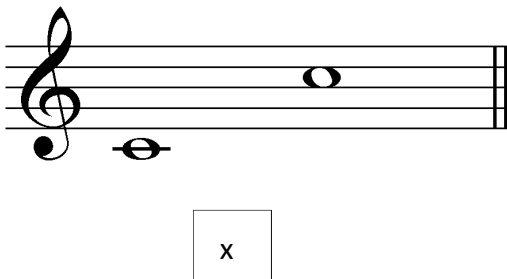


Wird die Quinte nach oben oder nach unten gespielt? Kreuze das richtige Beispiel an:

|   |   |  |
|---|---|--|
| 1 |   |   |
| 2 |  |  |



Wird die Oktave nach oben oder nach unten gespielt? Kreuze das richtige Beispiel an:

|   |   |  |
|---|---|--|
| 1 |  |  |
| 2 |  |  |





Welches der beiden Intervalle hörst du? Schau sie dir gut an, sie sind unterschiedlich. Kreuze das richtige Beispiel an:

1

2

3

### 5. Melodische Bausteine hören und erkennen



Du hörst einen der beiden melodischen Bausteine. Kreuze das richtige Beispiel an:

1

2

3

## Volkslieder hören und fehlende Töne ergänzen



Du hörst drei Volkslieder. Leider fehlen in jedem Lied ein paar Töne. Ergänze sie an den markierten Stellen:

### 1 Summ, Summ, Summ

x x x

### 2 Hänschen klein

x x x

x

### 3 Kuckuck, Kuckuck

x x

x x

## 7. Liedformen

Jedes Volkslied steht in einer bestimmten Liedform. Die Liedform mit zwei unterschiedlichen Teilen nennt man **AB-Form**.

### Ein Vogel wollte Hochzeit machen

The musical notation shows two staves in 2/4 time. The first staff, labeled 'A-Teil', contains the first eight measures of the melody. The second staff, labeled 'B-Teil', contains the next eight measures, ending with a double bar line and a fermata.

Die Liedform mit zwei unterschiedlichen Teilen und einem wiederkehrenden A-Teil nennt man **ABA-Form**.

### Alle Vöglein sind schon da

The musical notation shows three staves in 4/4 time. The first staff, labeled 'A-Teil', contains the first eight measures. The second staff, labeled 'B-Teil', contains the next eight measures. The third staff, labeled 'A-Teil', contains the final eight measures, ending with a double bar line and a fermata.



Du hörst zwei Volkslieder. In welcher Liedform sind sie komponiert? Kreuze an:

1

AB-Form

ABA-Form

(z.B. Morgen kommt der Weihnachtsmann)

2

ABA-Form

AB-Form

(z.B. Kommt ein Vogel geflogen)