

Anmeldung bei

Sing- und Musikschule im Landkreis Kronach
Kulmbacher Straße 44 | 96317 Kronach

Anmeldung zur freiwilligen Leistungsprüfung – JUNIOR 2

QUERFLÖTE

Anmeldung zur Prüfung (spätestens sechs Wochen vor der Leistungsprüfung)

Name, Vorname: _____

Telefon/Mobil/Email: _____

Geburtsdatum: _____

Instrument: _____

| Komponist | Lebens- daten | Werktitel und Satzbezeichnung(en) | Begleitung Klasse | Spiel- dauer |
|-----------|------------------|-----------------------------------|----------------------|-----------------|
| | | | | |
| | | | | |

Mit der Vorspielmeldung wird durch die Lehrkraft bestätigt:

- regelmäßiger Besuch des Unterrichts
- Fleiß und Übewille der Schülerin/des Schülers

Bitte Rückseite beachten! (In allen Bereichen muss mindestens „kennengelernt“ bestätigt sein.)

Datum, Unterschrift
SchülerIn/Erziehungsberechtigte(r)

Datum, Unterschrift
Lehrkraft

Bestätigungsvorlage der Lehrinhalte

Name des Schülers

| 1. Grundsätzliche Anforderungen | kennengelernt | geübt | beherrscht |
|--------------------------------------------------|---------------|-------|------------|
| Instrumentenkunde der eigenen Instrumentengruppe | ○ | ○ | ○ |

| 2. Theoretische Anforderungen | kennengelernt | geübt | beherrscht |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|-------|------------|
| Vorzeichen, Auflösungszeichen | ○ | ○ | ○ |
| Notenwerte und Pausen von 16tel bis Ganze | ○ | ○ | ○ |
| Verlängerung von Notenwerten durch Punktierung und Haltebögen | ○ | ○ | ○ |
| Taktarten 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, Alla breve | ○ | ○ | ○ |
| Tonleiter in C-Dur, Tonikadreiklang | ○ | ○ | ○ |
| Intervalle in C-Dur | ○ | ○ | ○ |
| Aufbau Durdreiklang in C-Dur | ○ | ○ | ○ |
| gebräuchlichste Tempo-, Vortrags- u. Dynamikbezeichnungen | ○ | ○ | ○ |
| Artikulationsarten, Akzentzeichen | ○ | ○ | ○ |
| Wiederholungsanweisungen | ○ | ○ | ○ |
| Gehörbildung: a) Rhythmus: zweitaktige Diktate mit Halben, Viertel- u. Achtelnoten nachklatschen b) Intervalle hören (Terz, Quinte, Oktave) | ○ | ○ | ○ |
| Formenlehre: Liedformen ABA | ○ | ○ | ○ |

| 3. Instrumentenspezifische Anforderungen | kennengelernt | geübt | beherrscht |
|------------------------------------------------------------------|---------------|-------|------------|
| Überblasttechnik | ○ | ○ | ○ |
| Tonleitern und Dreiklänge in den erarbeiteten Registern | ○ | ○ | ○ |
| verschiedene Artikulationsarten | ○ | ○ | ○ |
| Beachten von einfachen Phrasierungshinweisen | ○ | ○ | ○ |
| Improvisation (z.B. Frage - Antwort, pentatonisch), 2 - 4-taktig | ○ | ○ | ○ |
| Zusammenspiel mit leicht unterschiedlichen Rhythmen | ○ | ○ | ○ |
| erste speziell auf Dynamik ausgerichtete Übungen | ○ | ○ | ○ |
| einfache Intonationsübungen | ○ | ○ | ○ |

Datum, Unterschrift
Schüler / Erziehungsberechtigte(r)

Datum, Unterschrift
Lehrkraft