

Anmeldung bei

Sing- und Musikschule im Landkreis Kronach  
Kulmbacher Straße 44 | 96317 Kronach

## Anmeldung zur freiwilligen Leistungsprüfung – JUNIOR 2

### MUSICAL

Anmeldung zur Prüfung (spätestens sechs Wochen vor der Leistungsprüfung)

Name, Vorname:

---

Telefon/Mobil/Email:

---

Geburtsdatum:

---

Instrument:

---

Komponist	Lebens- daten	Werktitel und Satzbezeichnung(en)	Begleitung Klasse	Spiel- dauer

**Bitte Rückseite beachten!**

\_\_\_\_\_  
Datum, Unterschrift  
SchülerIn/Erziehungsberechtigte(r)

\_\_\_\_\_  
Datum, Unterschrift  
Lehrkraft

## Bestätigungsvorlage der Lehrinhalte

\_\_\_\_\_  
Name des Schülers

1. Grundsätzliche Anforderungen	kennengelernt	geübt	beherrscht
Weiterentwicklung der eigenen Stimme	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Weiterentwicklung von Atmung, Gehör und Körperhaltung	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

2. Theoretische Anforderungen	kennengelernt	geübt	beherrscht
Vorzeichen, Auflösungszeichen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Notenwerte und Pausen von 16tel bis Ganze	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Verlängerung von Notenwerten durch Punktierung und Haltebögen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Taktarten 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, Alla breve	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Tonleiter in C-Dur, Tonikadreiklang	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Intervalle in C-Dur	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Aufbau Durdreiklang in C-Dur	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
gebräuchlichste Tempo-, Vortrags- u. Dynamikbezeichnungen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Artikulationsarten, Akzentzeichen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Wiederholungsanweisungen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Gehörbildung: a) Rhythmus: zweitaktige Diktate mit Halben, Viertel- u. Achtelnoten nachklatschen b) Intervalle hören (Terz, Quinte, Oktave)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Formenlehre: Liedformen ABA	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

3. Gesangsspezifische Anforderungen	kennengelernt	geübt	beherrscht
Intonationssicherheit	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Atemstütze / Körperhaltung	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Sprache / Artikulation / Textverständnis	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Literatur: Gospels und Spirituals	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Gehörbildung: Nachsingen einer leichten Melodie	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Grundlegende Stimmbildungsübungen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

## 4. Tänzerische Anforderungen

- Nachweis über einen Tanzunterricht (Ballet, Jazz-Dance usw.)

\_\_\_\_\_  
Datum, Unterschrift  
Schüler / Erziehungsberechtigte(r)

\_\_\_\_\_  
Datum, Unterschrift  
Lehrkraft