

Anmeldung bei

Sing- und Musikschule im Landkreis Kronach
Kulmbacher Straße 44 | 96317 Kronach

Anmeldung zur freiwilligen Leistungsprüfung – JUNIOR 2

KONTRABASS

Anmeldung zur Prüfung (spätestens sechs Wochen vor der Leistungsprüfung)

Name, Vorname: _____

Telefon/Mobil/Email: _____

Geburtsdatum: _____

Instrument: _____

Komponist	Lebens- daten	Werktitel und Satzbezeichnung(en)	Begleitung Klasse	Spiel- dauer

Mit der Vorspielmeldung wird durch die Lehrkraft bestätigt:

- regelmäßiger Besuch des Unterrichts
- Fleiß und Übewille der Schülerin/des Schülers

Bitte Rückseite beachten! (In allen Bereichen muss mindestens „kennengelernt“ bestätigt sein.)

Datum, Unterschrift
SchülerIn/Erziehungsberechtigte(r)

Datum, Unterschrift
Lehrkraft

Bestätigungsvorlage der Lehrinhalte

Name des Schülers

1. Grundsätzliche Anforderungen	kennengelernt	geübt	beherrscht
Instrumentenkunde der eigenen Instrumentengruppe	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

2. Theoretische Anforderungen	kennengelernt	geübt	beherrscht
Vorzeichen, Auflösungszeichen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Notenwerte und Pausen von 16tel bis Ganze	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Verlängerung von Notenwerten durch Punktierung und Haltebögen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Taktarten 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, Alla breve	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Tonleiter in C-Dur mit Stufenbezeichnung, Tonikadreiklang	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Intervalle in C-Dur	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Aufbau Durdreiklang in C-Dur	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
gebräuchlichste Tempo-, Vortrags- u. Dynamikbezeichnungen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Artikulationsarten, Akzentzeichen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Wiederholungsanweisungen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Gehörbildung: a) Rhythmus: zweitaktige Diktate mit Halben, Viertel- u. Achtelnoten nachklatschen b) Intervalle hören (Terz, Quinte, Oktave)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Formenlehre: Liedformen ABA	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

3. Instrumentenspezifische Anforderungen	kennengelernt	geübt	beherrscht
Tonumfang: Beherrschung der I.Lage und den Lagenwechsel in eine weitere Lage	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
einfache Stricharten	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
eine Dur-Tonleiter in Viertel ca. 60 über 1 Oktave mit den Artikulationsformen staccato und legato	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Einsatz von Dynamik im Rahmen von p und f, außerdem crescendo, decrescendo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Einhalten/Beachten von vorgegebenen Phrasierungshinweisen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Literatur: kurze Vortragsstücke	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Improvisation (Frage - Antwort), 2 - 4-taktig	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Zusammenspiel mit leicht unterschiedlichen Rhythmen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Datum, Unterschrift
Schüler / Erziehungsberechtigte(r)

Datum, Unterschrift
Lehrkraft