

Anmeldung bei

Sing- und Musikschule im Landkreis Kronach
Kulmbacher Straße 44 | 96317 Kronach

Anmeldung zur freiwilligen Leistungsprüfung – JUNIOR 2

JAZZGESANG

Anmeldung zur Prüfung (spätestens sechs Wochen vor der Leistungsprüfung)

Name, Vorname: _____

Telefon/Mobil/Email: _____

Geburtsdatum: _____

Instrument: _____

Komponist	Lebens- daten	Werktitel und Satzbezeichnung(en)	Begleitung Klasse	Spiel- dauer

Bitte Rückseite beachten!

Datum, Unterschrift
SchülerIn/Erziehungsberechtigte(r)

Datum, Unterschrift
Lehrkraft

Bestätigungsvorlage der Lehrinhalte

Name des Schülers			
1. Grundsätzliche Anforderungen	kennengelernt	geübt	beherrscht
Weiterentwicklung der eigenen Stimme	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Weiterentwicklung von Atmung, Gehör und Körperhaltung	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2. Theoretische Anforderungen	kennengelernt	geübt	beherrscht
Vorzeichen, Auflösungszeichen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Notenwerte und Pausen von 16tel bis Ganze	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Verlängerung von Notenwerten durch Punktierung und Haltebögen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Taktarten 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, Alla breve	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Tonleiter in C-Dur, Tonikadreiklang	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Intervalle in C-Dur	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Aufbau Durdreiklang in C-Dur	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
gebräuchlichste Tempo-, Vortrags- u. Dynamikbezeichnungen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Artikulationsarten, Akzentzeichen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Wiederholungsanweisungen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Gehörbildung: a) Rhythmus: zweitaktige Diktate mit Halben, Viertel- u. Achtelnoten nachklatschen b) Intervalle hören (Terz, Quinte, Oktave)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Formenlehre: Liedformen ABA	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. Gesangsspezifische Anforderungen	kennengelernt	geübt	beherrscht
Intonationssicherheit	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Atemstütze / Körperhaltung	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Sprache / Artikulation / Textverständnis	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Literatur: Gospels und Spirituals	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Gehörbildung: Nachsingen einer leichten Melodie	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Grundlegende Stimmbildungsübungen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Datum, Unterschrift Schüler / Erziehungsberechtigte(r)		Datum, Unterschrift Lehrkraft	