

Anmeldung bei

Sing- und Musikschule im Landkreis Kronach
Kulmbacher Straße 44 | 96317 Kronach

Anmeldung zur freiwilligen Leistungsprüfung – JUNIOR 2

GESANG

Anmeldung zur Prüfung (spätestens sechs Wochen vor der Leistungsprüfung)

Name, Vorname:

Telefon/Mobil/Email:

Geburtsdatum:

Instrument:

| Komponist | Lebens- daten | Werktitel und Satzbezeichnung(en) | Begleitung Klasse | Spiel- dauer |
|-----------|------------------|-----------------------------------|----------------------|-----------------|
| | | | | |
| | | | | |

Bitte Rückseite beachten!

Datum, Unterschrift
SchülerIn/Erziehungsberechtigte(r)

Datum, Unterschrift
Lehrkraft

Bestätigungsvorlage der Lehrinhalte

Name des Schülers

| 1. Grundsätzliche Anforderungen | kennengelernt | geübt | beherrscht |
|---|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| Weiterentwicklung der eigenen Stimme | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Weiterentwicklung von Atmung, Gehör und Körperhaltung | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

| 2. Theoretische Anforderungen | kennengelernt | geübt | beherrscht |
|--|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| Vorzeichen, Auflösungszeichen | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Notenwerte und Pausen von 16tel bis Ganze | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Verlängerung von Notenwerten durch Punktierung und Haltebögen | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Taktarten 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, Alla breve | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Tonleiter in C-Dur, Tonikadreiklang | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Intervalle in C-Dur | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Aufbau Durdreiklang in C-Dur | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| gebräuchlichste Tempo-, Vortrags- u. Dynamikbezeichnungen | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Artikulationsarten, Akzentzeichen | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Wiederholungsanweisungen | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Gehörbildung: a) Rhythmus: zweitaktige Diktate mit Halben, Viertel- u. Achtelnoten nachklatschen b) Intervalle hören (Terz, Quinte, Oktave) | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Formenlehre: Liedformen ABA | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

| 3. Gesangsspezifische Anforderungen | kennengelernt | geübt | beherrscht |
|--|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| Behutsamer Ausbau der unter Junior 1 angegebenen gesangsspezifischen Anforderungen | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

Datum, Unterschrift
Schüler / Erziehungsberechtigte(r)

Datum, Unterschrift
Lehrkraft